

# 旧约

## 《出埃及记》

### 第三十九章

1. 比撒列用蓝色，紫色，朱红色线作精致的衣服，在圣所用以供职，又为亚伦作圣衣，是照耶和华所吩咐摩西的。
2. 他用金线和蓝色，紫色，朱红色线，并捻的细麻作以弗得，
3. 把金子锤成薄片，剪出线来，与蓝色，紫色，朱红色线，用巧匠的手工一同绣上。
4. 又为以弗得作两条相连的肩带，接连在以弗得的两头。
5. 其上巧工织的带子和以弗得一样的作法，用以束上，与以弗得接连一块，是用金线和蓝色，紫色，朱红色线，并捻的细麻作的，是照耶和华所吩咐摩西的。
6. 又琢出两块红玛瑙，镶在金槽上，仿佛刻图书，按着以色列儿子的名字雕刻，
7. 将这两块宝石安在以弗得的两条肩带上，为以色列人作纪念石，是照耶和华所吩咐摩西的。
8. 他用巧匠的手工作胸牌，和以弗得一样的作法，用金线与蓝色，紫色，朱红色线，并捻的细麻作的。
9. 胸牌是四方的，叠为两层，这两层长一虎口，宽一虎口，
10. 上面镶着宝石四行，第一行是红宝石，红璧玺，红玉，
11. 第二行是绿宝石，蓝宝石，金钢石，
12. 第三行是紫玛瑙，白玛瑙，紫晶，
13. 第四行是水苍玉，红玛瑙，碧玉。这都镶在金槽中。
14. 这些宝石都是按着以色列十二个儿子的名字，仿佛刻图书，刻十二个支派的名字。
15. 在胸牌上，用精金拧成如绳子的链子。
16. 又作两个金槽和两个金环，安在胸牌的两头。
17. 把那两条拧成的金链子穿过胸牌两头的环子，
18. 又把链子的那两头接在两槽上，安在以弗得前面肩带上。
19. 作两个金环，安在胸牌的两头，在以弗得里面的边上，
20. 又作两个金环，安在以弗得前面两条肩带的下边，挨近相接之处，在以弗得巧工织的带子上。
21. 用一条蓝细带子把胸牌的环子和以弗得的环子系住，使胸牌贴在以弗得巧工织的带子上，不可与以弗得离缝，是照耶和华所吩咐摩西的。
22. 他用织工作以弗得的外袍，颜色全是蓝的。
23. 袍上留一领口，口的周围织出领边来，仿佛铠甲的领口，免得破裂。
24. 在袍子底边上，用蓝色，紫色，朱红色线，并捻的细麻作石榴，
25. 又用精金作铃铛，把铃铛钉在袍子周围底边上的石榴中间，
26. 一个铃铛，一个石榴，一个铃铛，一个石榴，在袍子周围底边上用以供职，是照耶和华所吩咐摩西的。
27. 他用织成的细麻布为亚伦和他的儿子作内袍，
28. 并用细麻布作冠冕和华美的裹头巾，用捻的细麻布作裤子，
29. 又用蓝色，紫色，朱红色线，并捻的细麻，以绣花的手工作腰带，是照耶和华所吩咐摩西的。
30. 他用精金作圣冠上的牌，在上面按刻图书之法，刻着‘归耶和华为圣’。
31. 又用一条蓝细带子将牌系在冠冕上，是照耶和华所吩咐摩西的。
32. 帐幕，就是会幕，一切的工就这样作完了。凡耶和华所吩咐摩西的，以色列人都照样作了。
33. 他们送到摩西那里，帐幕和帐幕的一切器具，就是钩子，板，门，柱子，带卯的座，
34. 染红公羊皮的盖，海狗皮的顶盖，和遮掩柜的幔子，

35. 法柜和柜的杠并施恩座，
36. 桌子和桌子的一切器具并陈设饼，
37. 精金的灯台和摆列的灯盏，与灯台的一切器具，并点灯的油，
38. 金坛，膏油，馨香的香料，会幕的门帘，
39. 铜坛和坛上的铜网，坛的杠并坛的一切器具，洗濯盆和盆座，
40. 院子的帷子和柱子，并带卯的座，院子的门帘，绳子，橛子，并帐幕和会幕中一切使用的器具，
41. 精工作的礼服，和祭司亚伦并他儿子在圣所用以供祭司职分的圣衣。
42. 这一切工作都是以色列人照耶和华所吩咐摩西作的。
43. 耶和华怎样吩咐的，他们就怎样作了。摩西看见一切的工都作成了，就给他们祝福。

## 群策群力、尽心尽力

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

《出埃及记》第39章分为两个段落。第一段讲的与会幕的祭祀礼仪有关的最后一部分，也就是祭司圣服的制作（39:1-31），第二段讲的是会幕完工之后的总结（39:32-43），至此，与会幕有关的制作都宣告完工。虽然会幕正式的建立要等到下一章才进行，可是各个部分的建造都已经完成，只等神一声令下，就可以组装、竖立起来了。

这一段经文密集出现的一句片语就是“是照耶和华所吩咐摩西的”，总共出现了有10次之多

（39:1, 5, 7, 21, 26, 29, 31, 32, 42, 43）。而在第一段就出现了7次。之所以在圣服的制作中如此强调这一点，其中的原因想必是因为圣服在美观、舒适、适用方面的特殊性造成的。相对于会幕的其它器具，圣服因为是给人穿戴的，所以与人的关系更加密切。每个人对衣服的审美观都不一样，例如什么样的色彩搭配，什么样的艺术风格，等等；同时，每个人对衣服的舒适感受也不一样，例如宽松或是紧身，不同材料给身体所带来的体验，等等；另外，对衣服的适用性要求也不一样，例如哪里需要有口袋，有没有拉链，等等。这就好像人们可以住在同样的房子里，但基本上不会穿同样的衣服。正是因为人们对服饰的看重和不同的偏好，所以在制作祭司的圣服时“照着耶和华所吩咐摩西的”才显得尤为重要，因为这是在为神的祭司制作圣服，而不是为自己制作艺术品。这些能工巧匠们只有认识到这一点，愿意放下他们自己心中的所好，才能真正按照神的样式去制作。反过头来，正是当他们是严格按照神的吩咐去行，所以显出他们愿意放下自己的心中所好，降服在神的权柄之下。重点不在于神的设计是否最完美，乃在于神的设计必须要得到遵守。制作的过程，也就是服事神的过程，更是顺服神的过程。

在第二段的经文里面，我们会发现一个很特别的地方，就是制作这些会幕器具的人称变了。之前一直是“他”，也就是比撒列，而现在，在总结会幕制作的时候，制作人却忽然间变成了复数的“以色列人”。这个人称的改变让我们看到一个事实：虽然比撒列是制作工作的主角，但实际上参与其中的是很多以色列人，是一个大型的团队在运作。正因为参与工程的人员之多，所以整个工程能够按照神的吩咐严格执行的难度就更大，因为每个人都会有自己的想法，可能会觉得增加一些更好看，可能会觉得修改一些更舒适，可能会觉得减少一些更实用。然而，难能可贵之处就在于，即便是有这么多人参与，大家都是依然彼此同心，照着神所吩咐的去行。也正因为如此完成了，所以可以通过摩西的验货，得到从神而来的祝福。今天，同样的功课也摆在我们面前。我们每一个人的服事都不是仅限于个人层面，都是群体的服事。在这个高度个人化、信息化的世界里，我们每个人对每一件事情都会有自己的看法。关键在于我们的想法是否有好、坏之分，而在于神在这件事上怎么说，我们这些群策群力的人就要彼此同心，遵命而行。

默想经文：“这一切工作，都是以色列人照耶和华所吩咐摩西作的。耶和华怎样吩咐的，他们就怎样作了。”（39:42-43）

静默思想：很可能，此时此刻摆在我们面前的挑战依然是，我怎么知道神到底吩咐了什么呢？这虽然是事实，可是我们也要承认，在知道神具体的吩咐是什么之前，训练自己首先有一个完全顺服的心显得更为重要和迫切。默想这句话，让自己有安静、降服的心。神必把祂的话指教我们。

## 第100段。将心随着大祭司而去（39:1-7）

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

第100段记载的是祭司所穿圣服的制作。这也是新的一个段落的开始。之前的段落记载的是与会幕有关的各样物件的制作，而从现在开始，则是与祭司的穿戴有关的制作。会幕是神的居所，也是神与人相遇的地方；然而，并不是建造了会幕人就可以去到神面前与神相遇了。实际上，罪人岂能去见神的面呢？中间必须要有神所设立的大祭司成为人与神相交的中保。所以，大祭司的职分相当的重要，而他们供职时所穿戴的祭司服也显得非常特别。大祭司只有穿戴祭司服才可以履行他们作为祭司的职分，为自己和百姓赎罪，带领以色列人通过各样献祭、洁净的礼仪去到神面前。当然，祭司服的重要性来自于祭司的重要性，如果没有祭司的职分，祭司服再特别、再漂亮，也不过是一件衣服罢了。当穿在供职的祭司的时候，不但将祭司分别出来，也凸显出人与神相交的美好。

如果我们是比撒列，在制作祭司服的时候心情会是如何呢？可能是专注于其精细复杂的手工上，可能是带着欣赏的眼光看手中所做的每一个细节和效果，可能是将其看做一件精美的艺术品，可能是将其看做一件为别人做的衣服。然而，但我们想到这是祭司的圣服，穿戴着去到神面前，不单只是将百姓的诉求带到神面前，同时也是将神的诸般赐福带给百姓的时候，我们就会情不自禁地将深切的情感投入其中。这就有点像妈妈为女儿缝制出嫁的衣服时，不单只是专注在技术层面或是艺术层面，更是将自己的对女儿的爱和祝福倾注其中。

今天，我们也都知道我们的大祭司就是耶稣基督。虽然我们不需要为耶稣制作祭司服，但我们是否也是如此在耶稣的身上倾注我们的情感呢？有时候，我们对耶稣基督的关系，更多是功能性的，例如耶稣为我们赎罪、我们将自己的所求所想带到耶稣面前求祂成就；或是神学性的，例如掌握了一套关于耶稣基督的教义或神学理念；或者是事务性的，例如在教会参与一些服事。我们对耶稣有正确的认识，也愿意服事主、寻求祂的帮助，这些当然没错，也都很好，但是我们需要提醒自己的，是我们对耶稣是否有情感的投入呢？我们爱这位创造我们、深爱我们、为我们受苦、为我们舍身赎罪，为我们复活、为我们代求的大祭司吗？甚愿我们的心都愿意与耶稣心连心，并且渴望随着祂一同去到父神面前。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想比撒列制作圣服时的一针一线，体会当中所包含的丰富情感；放慢自己的脚步，也思想和丰富我们与耶稣基督之间情感上的关系。

## 第101段。将神的子民与大祭司紧紧相连（39:8-21）

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

第101段记载的是祭司服上胸牌的制作。这个胸牌最大的特点就是在上面镶着代表以色列十二个儿子的宝石。这也就是说，胸牌代表着以色列的十二支派。胸牌是用来穿戴在祭司服以弗得的外面，虽然是外加上去的，但却成为祭司服不可分割的一部分。

胸牌的珍贵性与特殊性不在于它上面的十二块璀璨的宝石，而在于这些宝石所代表的以色列十二个支派。当大祭司穿戴着胸牌在神面前供职的时候，也就是代表着神的子民来到神的面前，求恩惠、蒙怜恤。可以想象，当大祭司穿戴者胸牌去到神面前的时候，他就是将神子民的崇敬、诉求、寄托、盼望都带到神的面前。明白了这个道理，如果我们是比撒列，在制作胸牌的时候，我们的心情会是如何呢？制作胸牌的手工固然要求很高，制作胸牌的材料固然很珍贵，胸牌的外观固然很亮丽，可是最让我们上心的，可能莫过于胸牌所代表的意义，即将以色列十二支派，也就是神的选民，都戴在祭司身上，交由祭司带到神面前。在制作胸牌的时候，想到的是将神的子民与大祭司紧紧连在一起，也是通过大祭司而与神紧紧地连在一起，这会是什么样的心情呢？如果心里对神有渴慕，心里对神的子民有牵挂的时候，就一定是带着深情厚谊，知道手上所做的不仅仅是工艺本身，而是将神的子民与大祭司紧紧相连；眼睛看到的也不仅仅是胸牌本身，而是憧憬神的子民在神面前的喜乐、平安。

这也是我们今天在教会服事应有的心态，就是藉着我们手上所做的，将弟兄姐妹在耶稣基督里完完全全引到神面前（西1:28）。当我们体会到我们所做的服事，不仅仅是完成这个服事本身，不仅仅完成我们自己的职分，也不仅仅是向神献上我们自己而已，而是也是藉着我们的服事，将人带到神面前的时候，我们就会从另一个角度、高度来看我们所做的服事了。诗歌敬拜不再仅仅是完成几首赞美诗而已，而是带领全会众一起将感恩颂赞带到神面前；音响控制不再仅仅是操控一些设备保证崇拜可以顺利进行而已，而是帮助全会众一起来到神面前唱出自己的心声、聆听神的话语；讲道也不再仅仅是完成一个各方面都完美的讲章而已，而是引导全会众在神面前心意更新而变化；接待迎新也不再仅仅是和新朋友打个招呼、留下联系方式而已，而是帮助他们安居在永生神的家中……甚愿我们在当中都有所领受。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想在制作的过程中“将以色列十二支派与大祭司紧紧相连、并经由大祭司带去神面前”的心境，沉浸在其中，给我们在神面前的服事带来触动与更新。



## 第102段。归耶和華為聖（39:22-31）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第102段记载的是祭司其它圣服的制作，包括了外袍、内袍、冠冕、裹头巾，以及圣冠上的牌。可以理解，外袍是避免祭司袍被外面的东西弄脏，而内袍是避免祭司袍被祭司自身的身体弄脏，而冠冕、裹头巾和圣冠上的牌，则是将祭司的头也装饰、包裹起来。这样，从上到下，从里到外，成为完整的服饰了。

经文最后停在圣冠上的牌的制作上。这是一块用精金作成的牌，上面按刻图书之法，刻着“归耶和華為聖”的字样。这块牌的完成，可谓是祭司所穿戴圣服，甚至是整个会幕建造的最后道工序了。之前，会幕的建造已经完成；而现在，给祭司制作的圣服也全部完工了。如果我们是比撒列，此时此刻，看着手上的工终于完成，会是什么样的心情呢？大功告成、心满意足？的确，看到会幕的完成，看到祭司圣服的完成，看到一段时期以来作工的果效，心里当然是很畅快。能够在神的圣工中有如此深度的参与，心里自然是充满感恩与喜乐的。

然而，最后完成的这块“归耶和華為聖”的牌子，却也会给我们带来及时、必要的提醒。这块牌子是神吩咐给祭司制作的，放在头上的圣冠上，是全身的最高处，也是最容易引人注意的地方，可谓是祭司圣服的点睛之笔，目的是要提醒祭司，要在整个的服侍过程中归耶和華為聖，不能将百姓带到神面前的圣礼物归为己有（28:36-39），成为为自己谋取利益、功名的工具或对象。这是对祭司很重要的提醒，因为当祭司履行圣职的时候，是拥有极高的属灵权柄，可能也会受到众人的喜爱，或是受到众人的敬畏，可以为百姓带来祝福，也可以给自己带来福利。神要藉着这块金牌提醒祭司，要小心，要归神为圣，要将荣耀归给神。

这样，当比撒列在制作这块金牌的时候，虽然是做给祭司的穿戴，可是相信“归耶和華為聖”这几个字样也是在提醒比撒列自己，不要为着自己所做的这些会幕的建造、祭司服的制作而沾沾自喜，不要将这些归为自己，而是要将一切的荣耀归给神。同样的，这块最后完工的金牌，也是在提醒我们每一位服侍神的人，要将荣耀归给神。很多时候，我们的确很容易将自己的服事，以及服事的果效，归为己有；特别是当有一些的果效，众人都夸奖的时候，我们就飘飘然、尾巴翘起、心生骄傲，虽然嘴上不说，但心里认为这是我们的功劳，是我们的功绩；或者当我们的服事遇到困难，看不出果效，得不到众人夸奖的时候，我们就认为这是自己的失败、是自己的无能，等等。无论如何，这块金牌让我们知道，要归耶和華為聖。一切都是神的工作，我们不过是祂手中的器皿，要成就神的心意，所以要将一切的荣耀归给神。

默想经文：整段经文。

静默思想：跟着整个的制作过程，体会完工时的喜乐和享受；再看到最后这块金牌的时候，给我们什么触动呢？愿我们的心都受感动，将自己手上的工，眼前所呈现的一切作工之果效，都归耶和華為聖！

## 第103段。群体的服事，蒙福的群体（39:32-43）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第103段记载的是会幕完工的总结。经文将会幕的各个部分，从帐幕到帐幕里面的陈设，然后到帐幕外面的布置，再到最外面的院子，最后是祭司供职所用的圣衣，一一细数了一遍。经过一段时间的劳碌，如今，这些都已经制作齐备，被送到摩西这里。摩西看到这些都是按照神吩咐他的话所建造的，验收合格，自然也就满心欢喜，为他们祝福，不单只是因为他自己可以向神交账，更是因为看到百姓愿意按照神的心意去行，使得神的心意满足，还有什么比这更美的呢？

经文中一个非常特别的地方，是两次提到参与会幕的制作者是“以色列人”（39:32, 42）。我们可能不觉得这有什么特别的，因为的确是以色列人在制作会幕，所以称制作者是以色列人，这应该也是情理之中的。然而，联系上下文，我们就会看到这个用词是一个很大的改变。之前的许多制作过程的段落，当经文提及会幕的制作者时，基本上都是比撒列、亚何利亚伯，以及那些在他们的带领下一起参与建造的以色列人。不过，当经文在会幕建造的总结中用“以色列人”来指代制作者，而不再是用比撒列、亚何利亚伯，或是具体参与的一群人，这就让我们感受到很大的不同，因为作者在这里是有意将整个以色列民族当做是会幕的制作者。从整个会幕的制作过程来看，我们也可以知道，上百万的以色列人是不可能都在会幕的实际建造中有份参与的。会幕的制作过程很明显不可能让这上百万人都有参与的机会；而关于会幕材料的奉献，也不可能让这上百万人都有机会参与，因为当时的奉献很快就已经是富有余，以至于有许多奉献都不再收下了；这其中还有一种情况是有些家庭或个人可能根本奉献不出来会幕所需用的材料。

那么，明明不是每个以色列人都在会幕的奉献和制作中有具体参与的，而且经文也在制作的过程中也一再重复制作者是比较撒列、亚何利亚伯以及心中有智慧可以来参与的人，可是为什么经文却在最后总结的时候突然以全体“以色列人”来称呼制作者呢？虽然有这样的疑问，但我们也可以藉此体会作者的心意，即虽然不是每个以色列人都在其中有参与，但实际上却依然可以视作全体以色列人都参与在其中，因为他们虽然不是每个人都得到具体服事的机会，但是大家的心都在一起，都在彼此守望，都在引颈渴望神在子民中的居所早日建成、神可以早日来到祂的子民中居住。因着以色列人全体在其中的无论是具体行动还是心思意念和情感的投入，所以他们合在一起是服侍的群体，也成为蒙受祝福的群体。因此，摩西没有单独将那些具体参与奉献和制作的人挑出来祝福，而是给全体以色列人祝福。

今天，我们在教会的服事也可以呈现出如此美丽的画面。的确，并不是每一位弟兄姐妹都可以在教会的所有大小事上有参与，然而这不意味着在教会的每一件大小事上都只是个别弟兄姐妹的参与。实际上，教会是一个整体，当我们心意相同、爱心相通、有一样的心思、有一样的意念时，我们彼此代祷、彼此守望、彼此扶持、彼此关注、彼此记念，虽然不一定在每一件事上有具体同工的机会，但实际上我们都是参与。我们是以群体在共同服事，也共同成为蒙神赐福的群体。

默想经文：整段经文。

静默思想：身临其境去感受这些送到摩西面前的会幕各部分物件，体会服事的喜悦；也默想“以色列人”这个整体的概念所代表的意义，给我们自身的服事带来激励。