

# 旧约

## 《出埃及记》

### 第三十八章

1. 他用皂荚木作燔祭坛，是四方的，长五肘，宽五肘，高三肘，
2. 在坛的四拐角上作四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。
3. 他作坛上的盆，铲子，盘子，肉锺子，火鼎，这一切器具都是用铜作的。
4. 又为坛作一个铜网，安在坛四面的围腰板以下，从下达到坛的半腰。
5. 为铜网的四角铸四个环子，作为穿杠的用处。
6. 用皂荚木作杠，用铜包裹，
7. 把杠穿在坛两旁的环子内，用以抬坛，并用板作坛，坛是空的。
8. 他用铜作洗濯盆和盆座，是用会幕门前伺候的妇人之镜子作的。
9. 他作帐幕的院子。院子的南面用捻的细麻作帷子，宽一百肘。
10. 帷子的柱子二十根，带卯的铜座二十个，柱子上的钩子和杆子都是用银子作的。
11. 北面也有帷子，宽一百肘。帷子的柱子二十根，带卯的铜座二十个，柱子上的钩子和杆子都是用银子作的。
12. 院子的西面有帷子，宽五十肘。帷子的柱子十根，带卯的座十个，柱子的钩子和杆子都是用银子作的。
13. 院子的东面，宽五十肘。
14. 门这边的帷子十五肘，那边也是一样。帷子的柱子三根，带卯的座三个。在门的左右各有帷子十五肘，帷子的柱子三根，带卯的座三个。
- 15.
16. 院子四面的帷子都是用捻的细麻作的。
17. 柱子带卯的座是铜的，柱子上的钩子和杆子是银的，柱顶是用银子包的。院子一切的柱子都是用银杆连络的。
18. 院子的门帘是以绣花的手工，用蓝色，紫色，朱红色线，和捻的细麻织的，宽二十肘，高五肘，与院子的帷子相配。
19. 帷子的柱子四根，带卯的铜座四个，柱子上的钩子和杆子是银的，柱顶是用银子包的。
20. 帐幕一切的橛子和院子四围的橛子都是铜的。
21. 这是法柜的帐幕中利未人所用物件的总数，是照摩西的吩咐，经祭司亚伦的儿子以他玛的手数点的。
22. 凡耶和华所吩咐摩西的都是犹大支派户珥的孙子，乌利的儿子比撒列作的。
23. 与他同工的有但支派中亚希撒抹的儿子亚何利亚伯，他是雕刻匠，又是巧匠，又能用蓝色，紫色，朱红色线，和细麻绣花。
24. 为圣所一切工作使用所献的金子，按圣所的平，有二十九他连得并七百三十舍客勒。
25. 会中被数的人所出的银子，按圣所的平，有一百他连得并一千七百七十五舍客勒。
26. 凡过去归那些被数之人的，从二十岁以外，有六十万零三千五百五十人。按圣所的平，每人出银半舍客勒，就是一比加。
27. 用那一百他连得银子铸造圣所带卯的座，和幔子柱子带卯的座，一百他连得共一百带卯的座，每带卯的座用一他连得。
28. 用那一千七百七十五舍客勒银子作柱子上的钩子，包裹柱顶并柱子上的杆子。
29. 所献的铜有七十他连得并二千四百舍客勒。

30. 用这铜作会幕门带卯的座和铜坛，并坛上的铜网和坛的一切器具，
31. 并院子四围带卯的座和院门带卯的座，与帐幕一切的橛子和院子四围所有的橛子。

## 所献的都用了

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

《出埃及记》第38章记载的是会幕其它物件的制作，以及会幕外院子的建造。经文在这里特意加上了一些细节，让我们看到在会幕制作过程中的分工配搭，以及一些原材料的来源。例如介绍了与比撒列同工的亚何利亚伯是位雕刻匠，又是巧匠，能用蓝色、紫色、朱红色线和细麻绣花（38:23）。而洗濯盆和盆座的材料来源，原来是会幕前伺候的妇人的镜子制作的（38:8）。经文还特别花了一定的篇幅讲到建造院子所用的银子和铜，都是以色列人所献上的（38:21-31）。

作为会幕建造过程的结尾，记录一些同工的人员，以及材料的来源，是很有必要的。这让我们看到会幕的建造不是某一个人的功劳，而是大家齐心努力的结果。比撒列再能干，再有恩赐，也需要有亚何利亚伯的支持，否则的话他会独力难支。而比撒列和亚何利亚伯两人，虽然有着从神而来的智慧和聪明，他们也需要以色列全会众所奉献的多样材料才可以完成整个的制作过程。否则的话他们也只能是“巧妇难为无米之炊”。当以色列全会众看到自己所献上的那一点点金、银、铜，经过比撒列和亚何利亚伯这些从神领受恩赐之人手上的工作，最终成形在神的会幕和院子的建造上时，他们的心是多么的满足和喜乐。他们在神的会幕的建造上是有份的。

从整个建造的过程可以看到，金子主要用于会幕内的器皿，例如约柜、陈设饼的桌子、灯台和香坛，而银子和铜则主要用在会幕外的器皿和院子，例如燔祭坛、铜盆和院子的柱子、杆子。我们知道，会幕是只有祭司才能进去供职的，所以会幕里器皿的金子只能是祭司才能看得到。而会幕外的燔祭坛和院子，则是前来献祭的人都可以到达的地方，所以用在它们上面的银子和铜都是以色列会众可以看得到的。这样，我们可以看到，当会幕建造完毕，正式投入使用之后，百姓再也没有机会看到他们所奉献的金子成为什么样了，但是却依然有机会看到他们所奉献的银子和铜用在什么地方。这也就是说，自己所奉献的，有些成为不可见之物，有些依然出现在眼前。而最贵重的金子，则是人看不见，只有神和神的祭司可以看见。

这与我们现在的服事又是何等的相似呢？很多时候，我们对神的奉献和服事，也是这两个部分。可见的，就是我们可能看得见自己服事和奉献的果效，例如领诗敬拜是大家都看得见的，奉献的金钱所构建的会堂是看得见的。而不可见的，就是我们心中默默的奉献的心志、努力和祷告。可能没有人会看到我们为教会的成长所付出的祷告和呼求，可能没有人会看到我们为弟兄姐妹的成长所付出的努力和心血。可是，这些看不见的部分都如同金子般被神看见，被神记念。这不是说外在看得见的就不宝贵，而是说更为宝贵的是我们内在看不见的部分。知道我们所献上的，都被用上了，都被神看见和记念，我们的心也就得了安慰。

默想经文：“他用铜作洗濯盆和盆座，是用会幕前伺候的妇人之镜子作的。”（38:8）

静默思想：看到自己所奉献的小小的铜镜子，被打碎、被融化、被重新形塑，最终成为会幕前的圣物，呈现在神面前，我们心会怎么想呢？默想这些奉献、破碎、融化、塑造的过程，带来我们奉献心志的更新。

## 第96段。将身体献上当作活祭（38:1-7）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第96段记载的是燔祭坛的制造。这也是在会幕外向神献祭的祭坛。与其它会幕要用到的物件相比，燔祭坛有两个很特别的地方。首先，它是用铜包裹，而之前所列举的物件都是用精金包裹或锤炼，例如约柜、放陈设饼的桌子、灯台、香坛。其次，它是空的，没有台面，而之前所列举的物件都是有台面的用以陈放圣物。所以，我们可以感受到燔祭坛的与众不同，它实际上就是一个用铜包起来的空心架子。燔祭坛这样的设计和制造当然也有它的道理，因为这是用来焚烧祭物的，所以用铜比精金更加的合理；而且，因为是焚烧祭物，所以不需要台面，反而是要中空的，这样下面的柴火可以烧上来，而上面焚烧祭物之后所剩余的灰烬可以落在里面，方便收拾，而不会被风吹得到处都是。

当我们是比撒列，在制造燔祭坛的时候心情会是如何呢？会不会因为材料上比不上别的用精金制造的物件就轻视它？会不会因为是中空的不像别的有台面而怠慢它？的确，对比其它的物件，当看到现在手中所做的不过是一个用铜制造的空架子，心中难免会认为它并不好像别的物件那么的精美和有价值。而且，在使用的过程中，燔祭坛也是最容易脏的物件，不但是下面有柴火，上面还有被焚烧的祭物，可以想象那个场面并不好像会幕里面用精金制作的物件那么的精致、干净、美好。然而，我们也要知道，这却是神指定用来向祂献祭的地方。所以，燔祭坛的重要性就不再是它所使用的材料是否是精金，或是它是否是实心或是有台面，而是藉着它来焚烧的祭物了。当燔祭坛在材料上低了一个档次，在结构上也是一个空心架子的时候，燔祭坛本身的价值降低了，但同时却将它所焚烧的祭物的价值凸显了出来。神所看重不再是燔祭坛本身的价值，而是在上所焚烧的祭物的价值，因为那才是关键所在。

明白了这一点，我们的心情会是如何呢？我们的注意力就不会继续关注祭坛本身，而是所献的祭物了。实际上，我们也知道，神真正看重的也不是这些在燔祭坛上所焚烧的祭物，而是献祭之人的心。保罗劝勉信徒，将身体献上当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的（罗12:1）。这也是告诉我们，要将自己全然献给主，为主而活。我们所参与的服事可能比不上别人的服事那么“重要”，我们所服事的果效可能比不上别人服事的果效那么“光彩夺目”，然而，神所看重的乃是我们这些服事的人是否结出圣灵的果子，以及在这些服事的过程当中我们的心是否全然摆上、是否作在神的心意当中、是否愿意为主而活。

默想经文：整段经文。

静默思想：思想燔祭坛与别的物件的不同。明白这些不同不是降低了它的重要性和价值，反而是凸显出神所看重的祭物的价值。默想其中，给自己带来更新。

## 第97段。惟愿神的心意满足（38:8） December 8, 2022

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第97段记载的是会幕前铜盆的制造。铜盆是被放置在会幕和祭坛的中间。当亚伦和他的儿子进会幕，或是在坛前供职，给神献火祭的时候，都要在这里洗手洗脚，起到洁净的功能。经文特别提到这个铜盆是用会幕前伺候的妇人之镜子作的。在那个时候，人们还没有发明玻璃的技术，所以就用金属，例如铜，将其表面磨得尽量光滑，可以反光作为镜子之用。

一个是供妇人梳妆打扮照镜子之用，一个是给祭司在服事的时候用作洗手洗脚之用。经文特别将这两者放在一起，在解释了铜盆材料的来源的同时，也带给我们一些的思考。如果我们是在会幕前伺候的妇人，当看到自己所奉献的用来照脸的镜子被用来制造祭司洗手洗脚的铜盆，心里会有何感想呢？可能觉得无所谓，也有可能觉得很不舒服，甚至有些怨气。就好像我们把自己很体面的衣服捐出来，结果却发现被别人用来当做抹布、擦脚布的时候，那感觉真的会很不舒服的。但是，如果可以放下自己的感受，看到自己所奉献的可以被用在神的圣工中，即便是很卑微的地方，但却是用来成全神的心意的时候，我们的心就会为之一亮，向神感恩，因为神悦纳了我们的奉献成为祂圣洁的器皿。

联想到我们今天在教会的服事，有时候也会是这样。我们所奉献、所摆上的，不一定被用在光鲜亮丽的地方，不一定用在我们自己所期望的地方，可能是别人服事的辅助品，成全的是别人的服事。我们可能会觉得委屈、可能会觉得浪费、可能会觉得不值得再这样奉献了、可能会觉得很受伤、可能会觉得没有被尊重……但这又如何呢？只要是用在神的圣工上，只要是成全了别人在神面前的服事，只要是神的心意满足，我们也就心满意足，充满感恩，在神面前欢喜快乐了。

默想经文：整段经文。

静默思想：沉浸其中，当看到自己所奉献的被如此使用的时候，我们的心情如何呢？调教我们的心，惟愿神的心意满足。



## 第98段。旷野中的绿洲（38:9-20）

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

第98段记载的是会幕周围院子的建造。会幕及其相关物件，例如祭坛、铜盆，都是被放在院子的里面。这个院子是一个长方形，南面和北面长是100肘，东面和西面长是50肘。整个院子只是在东面有门供人进出。院子的建造是将会幕及其相关物件包围起来，使之与周围的环境分隔开。设身处境，我们可以有更加直观的体会。当时的以色列人是在旷野中行走和扎营，他们身边所处的环境都是干旱的旷野。而在建造院子的过程中，就将会幕及其相关物件与周边的旷野环境，以及以色列众支派的营地分割开来，仿佛在旷野、喧闹中开辟了一个宁静的绿洲。

当然，这个绿洲不是指有绿树成荫的地方，而是指有神同在的地方。虽然院子本身不是会幕，不是神同在的居所，但是院子却在神同在的居所外面营造出一个神圣的预备空间，让人进入这里，就可以感受到一种神圣、庄严、安宁的气氛，不再受到外面旷野环境和人声嘈杂的影响，而是预备自己的心去朝见神的面。可以设想，如果没有院子，那么整个会幕就直接暴露在旷野和喧闹的人群中，在会幕的多样活动都会受到影响，会幕本身也失去了应有的庄重。

院子本身不是会幕，但院子却为会幕规划出一个神圣的预备空间。这是神的心意，也是我们在当中要思想和学习的地方。今天，我们每一个信靠耶稣基督的人，都可以坦然无惧地来到神的施恩宝座前寻求神的怜悯与恩惠，所以我们都可以在，也都应该时常来到神的面前与神亲近。为此，我们也都需要为着与神相交而规划出特别的地点和时段。正如会幕外面的院子那样，这些特别规划出来的地点和时段本身并不是与神的相交，但却是在为与神相交作预备的工作。当我们在所规划出的特定时间来到特定地点的时候，我们就会有心灵的预备与期待；而如果没有这些特定的时间与空间，没有相应的预备，我们的心实际上很难安定下来，也很难将与神的相交固定下来成为我们每天必定要有的内容。

这些特定的地点与时段，具体在什么地方、什么时间，虽然会因人而异，但对于每个属神的儿女来说却是每人都必须要有的。可能是在自己家的地下室，或是书房、卧室，或是在家务事都处理完毕之后的少有的安静时间，或是在睡觉前、起床后，或是在上班的路上，等等，这些都是我们可以用来规划出这个神圣的预备空间。

默想经文：整段经文。

静默思想：关于这个院子的建造经文花了详尽的笔墨。默想其中，看到当这个院子逐渐建成起来之后将会幕与周边环境隔绝开来的时候，我们的心中也会渴望有这样的神圣预备空间，如同旷野中的绿洲，与神亲近。

## 第99段。人人参与、物尽其用（38:21-31）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第99段记载的是整个会幕建造中人力与物力的投入。联系上下文我们可以看到，这也是对整个会幕建造的阶段性小节，因为再接下去，就是记载祭司圣服的制作了。

经文让我们看到会幕建造主要的人力投入就是比撒列和亚何利亚伯。这是被圣经多次点名的两位建造者，当然也不排除在他们的带领下还有别的人都一起的在参与。那么，是否会幕的建造就只有这些人的参与，而其余的几十万以色列会众就都是袖手旁观，或是想参与也没有机会呢？也不是的。经文通过对银子使用的详细记载让我们看到在物力的投入中，凡二十岁以外被数之人，他们都在会幕的建造中有所奉献，即他们每人所出的半舍客勒银子，都被刚刚好用在了铸造圣所带卯的座，和幔子柱子带卯的座，以及柱子上的钩子、包裹柱顶并柱子上的杆子。这样，我们就看到一幅会幕建造的美丽画面，虽然只有少数的人参与了具体的建造过程，但实际上人人都有参与，而且物尽其用；没有不足，也没有多余。奉献的人按照神的吩咐奉献，而建造的人则将所有人的奉献都派上了用场，真可谓是“人人参与、物尽其用”。

用在今天在教会的服事中，这也是很好的提醒。虽然神会特别使用一些弟兄姐妹在某些职分上服事，但这并不阻碍每个弟兄姐妹在神的圣工中的参与。实际上，神喜悦看到每位弟兄姐妹都积极地参与。我们都可以神所拣选的属灵领袖的带领下参与到服事中；而且即便我们没有具体服事的机会，但通过金钱、祷告等上的奉献，我们也依然可以参与到神的圣工中。当我们人人参与、各司其职、物尽其用的时候，神就在我们当中，神的名得荣耀。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想会幕中建造人力、物力的参与，也给自己在教会的服事带来提醒和触动。