

旧约

《出埃及记》

第三十七章

1. 比撒列用皂荚木作柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。
2. 里外包上精金，四围镶上金牙边，
3. 又铸四个金环，安在柜的四脚上，这边两环，那边两环。
4. 用皂荚木作两根杠，用金包裹。
5. 把杠穿在柜旁的环内，以便抬柜。
6. 用精金作施恩座，长二肘半，宽一肘半。
7. 用金子锤出两个基路伯来，安在施恩座的两头，
8. 这头作一个基路伯，那头作一个基路伯，二基路伯接连一块，在施恩座的两头。
9. 二基路伯高张翅膀，遮掩施恩座，基路伯是脸对脸，朝着施恩座。
10. 他用皂荚木作一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半，
11. 又包上精金，四围镶上金牙边。
12. 桌子的四围各作一掌宽的横梁，横梁上镶着金牙边，
13. 又铸了四个金环，安在桌子四脚的四角上。
14. 安环子的地方是挨近横梁，可以穿杠抬桌子。
15. 他用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子，
16. 又用精金作桌子上的器皿，就是盘子，调羹，并奠酒的瓶和爵。
17. 他用精金作一个灯台，这灯台的座和干，与杯，球，花，都是接连一块锤出来的。
18. 灯台两旁杈出六个枝子，这旁三个，那旁三个。
19. 这旁每枝上有三个杯，形状像杏花，有球有花，那旁每枝上也有三个杯，形状像杏花，有球有花。从灯台杈出来的六个枝子都是如此。
20. 灯台上有四个杯，形状像杏花，有球有花。
21. 灯台每两个枝子以下有球，与枝子接连一块，灯台杈出的六个枝子都是如此。
22. 球和枝子是接连一块，都是一块精金锤出来的。
23. 用精金作灯台的七个灯盏，并灯台的蜡剪和蜡花盘。
24. 他用精金一他连得作灯台和灯台的一切器具。
25. 他用皂荚木作香坛，是四方的，长一肘，宽一肘，高二肘，坛的四角与坛接连一块，
26. 又用精金把坛的上面与坛的四面并坛的四角包裹，又在坛的四围镶上金牙边。
27. 作两个金环，安在牙子边以下，在坛的两旁，两根横撑上，作为穿杠的用处，以便抬坛。
28. 用皂荚木作杠，用金包裹。
29. 又按作香之法作圣膏油和馨香料的净香。

亲手制作不能再碰之工

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

《出埃及记》第37章讲的是比撒列在建造神的会幕之外，继续制作与会幕有关的各样器具，包括约柜、陈设饼的桌子、灯台、香坛和圣油、圣膏的过程。整个制作过程都是藉着神所赐的聪明智慧，严格地按照神给摩西的吩咐去完成。

经文在描述这些制作过程的时候（包括下一章提到的燔祭坛），都不断地有一个片语在重复，那就是这些器皿（灯台除外）都有环，以便可以用杠来抬着。例如在制作约柜的时候写着“把杠穿在柜旁的环内，以便抬柜。”（37:5）；在制作陈设饼的桌子时写着“他用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子。”（37:15）；在制作香坛的时候写着“作两个金环，安在牙子边以下，在坛的两旁、两根横撑上，作为穿杠的用处，以便抬坛。”（37:27）；在制作燔祭坛的时候写着“把杠穿在坛两旁的环子内，用以抬坛。”（38:7）。之所以有这些制作上的细节，是因为神对这些器皿日后的使用都是有着严格的规定，只能是由利未支派的祭司来抬着移动，而且不能用手直接触摸。神拣选制作会幕和相关器具的人，比撒列是犹大支派的，亚何利亚伯是但支派的。虽然这些圣物是比撒列亲手一点一点制作出来的，可是一旦这些器皿的制作完成，并且被神分别为圣，正式投入使用之后，比撒列作为这些圣物的制作者，他非但不能再碰一下，而且连看的机会都没有了（因为这些圣物大部分都是放在会幕里的）。比撒列亲手制作了他不能再碰之工。这并非意味着比撒列自身有什么问题，而是因为神的分工、拣选就是如此，必须严格遵守。神的圣洁就在于此。

如果从常人来看，当看到比撒列在辛辛苦苦完成了这些器皿的制作之后就被禁止继续观看和触摸，就好像我们精心制作的工艺品被放在博物馆展览之后，自己却被禁止入内；似乎是在为别人作嫁衣裳，自己亲手制作的，被祭司拿着去亲近神，而制作者却被远远地杜绝在外。我们可能会替比撒列鸣不平，但是，这却是神的要求，我们必须服从。

亲手制作不能再碰之工，这看似不讲道理，但却有神的道理。神有祂不同的分工和使用原则。有人制作，有人操作，虽然我们有不同的分工，但都是互为肢体，共同建造神的会幕，并且成为神与祂子民同在的明证。我们今天的服侍也是一样。神给我们每一个人的差派和使命都会有所不同。有的是为别人的服事作预备，甚至就好像这段经文所讲的一样，当别人在我们所预备的基础上开始服事的时候，我们也就必须后退，不能再以自己是创始人自居，而是要甘心乐意看到别人藉着我们的付出继续服事神、亲近神、荣耀神。例如，我们亲手建立的事工，当交棒的时候就要交棒，并祝福别人继续带领，荣神益人；我们亲手扶持的团契或教会，当神托付给别人来带领的时候，就要甘心乐意地完成交接，并为之默默地祷告；我们亲手培养的下一代领袖，当他们成长起来成为神重用的仆人使女的时候，我们就要适时放手让他们进入神所预备的服事工场，自己全身而退。这不是故意割裂新老、新旧之间的正常联系，而是指出神设立的原则我们要尊重。如此，神的圣洁才真正在我们的服事中体现出来，显明我们是以神为神，而不是以自己为主。

默想经文：“他用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子。”（37:15）

静默思想：自己作杠、作环，以便可以让别人来抬、来使用、来亲近神，而自己却不能再看、再碰了。默想这段看似简单的经文，体会当中的心情，可能会有些苦涩。归荣耀与神吧！愿神的心意成全。

第91段。留意自己手上的圣工（37:1-9）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第91段记载的是约柜的建造，包括了约柜本身、施恩座，以及两个基路伯。制造的细节与神对摩西的吩咐无异，显明比撒列是完全按照神的心意一丝不苟地建造。约柜可以说是整个会幕建造中的核心，因为这代表着神与以色列人立约的凭据，以及神在祂的居所中的座位。这个座位，不单只是神在祂子民中落座的位置，同时也是神向祂的子民施恩的地方。所以，显而易见，约柜的建造是极其神圣的。

我们可以发挥一些想象力来思想这个建造的过程。比撒列是以什么样的心态来制作这个神圣的约柜呢？当他一点一点用皂荚木搭建了约柜的木结构，然后再在外面包上精金；当他为约柜装上可以用来抬动的杠；当他用精金作施恩座；当他用金子锤出两个基路伯来，安放在施恩座的两头……当比撒列在制作这些每一个部件和细节的时候，他心里在想什么呢？他是如何看自己手中的工呢？可能是当做制造一件精美的工艺品而精雕细琢；可能是当做献给神的物件而小心谨慎；也有可能是因为知道这是至高至荣、圣洁尊贵、慈悲怜悯、造天创地、也救赎以色列人的神的座位而心存敬畏，带着渴慕的心，也带着对神的爱，来一点一点完成，不敢有任何疏忽，也不愿有任何疏忽，因为他知道那位伟大、独一的神将要坐在这里，悦纳百姓的敬拜、向祂的子民说恩言、也向祂的子民大施怜悯。比撒列可以承担这样的职分，是何等荣耀、何等荣幸啊。他怎敢怠慢，不将自己所有的心血和情感都倾注其中呢？

体会比撒列的心情，也给我们在神面前的服事带来激励和触动。有些时候，我们将在神面前的服事当做平常，看成只是领受一个任务、完成一件事情而已。虽然我们也知道是在服事神，但是心里却缺少对神的情感。我们的焦点更多是放在如何更好地完成这次的服事，如何让会众感觉良好，如何得到会众积极的回馈，等等。甚至有可能，在服事的预备和过程中心里惦记的是别的事情，思想的是如何尽快完成手中的服事，然后去忙自己的事。盼望今天的经文可以带给我们提醒和改变。当我们在唱诗歌的时候，想到神在天上垂听，我们的心情会是如何呢？当我们在迎新接待的时候，想到是在奉至高神的名来欢迎每一位去到祂面前的人，我们的心情会是如何呢？当我们在负责音响控制的时候，想到是在成为会众向神敬拜、神向会众讲话的声音、图像上的媒介的时候，我们的心情会是如何呢？当然，在服事当中，有些是受制于一些客观条件的限制，使得我们的服事不见得可以达到最美的效果；但是最基本的，也是神最看重的，乃是我们的内心。留意我们手中的圣工，因为我们知道自己正在服事神。

默想经文：整段经文。

静默思想：虽然经文看起来比较简单、枯燥，但是将心放在其中的每一个制作环节，思想着是在服事神，以此带给我们全身心的投入和融入。

第92段。思念与神的筵席（37:10-16）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第92段记载的是会幕之中摆放陈设饼的桌子。桌子的制造完全是按照神的吩咐。这张桌子的真正意义不只在于桌子本身，而是上面所摆放的陈设饼。事实上，会幕中的各样的圣物的意义都不仅仅在于这些物件本身，而在于其所反映出来的神的圣洁，以及神与人之间的合宜关系。

陈设饼是献给神的火祭，也是祭司可以吃的（利24:5-9）。这也就是说，陈设饼一方面是神的子民向神的全然奉献，另一方面是神赐给祂的子民可以在祂面前享用的食物。这是神所看重的祂与子民之间的合宜、美好的关系。神的子民向神献上尊崇，而神则将恩惠赐给祂的子民。

陈设饼的桌子所指向的就是人与神美好的筵席。明白了这一点，如果我们是比撒列，在制作这张桌子的时候，我们的心情会是如何呢？是将其看做是一个精美的工艺品来雕琢吗？是将其看做一个有一定摆放功能的桌子来制作吗？还是因着思念与神的筵席而带着爱慕、带着渴望的心全情投入，将心摆上？感谢神，藉着耶稣基督为我们所成就的救恩，我们可以凭信站在神的恩典之中，不但与神和好，更欢欢喜喜带着确实的盼望将来进入与神的筵席当中。愿我们都可以带着这样一颗感恩、爱慕、盼望的心投入到对神的服侍当中。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想制作的全过程；也将注意力从制造的过程转向与神的筵席。让我们的心沉浸在其中。

第93段 向往神的光（37:17-24）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第93段记载的是金灯台的制造。一如既往，比撒列都是按照神的吩咐一丝不苟地完成。可以说，在会幕所有的器皿中，金灯台的制造是最具观赏性和工艺性的。经文让我们看到金灯台的许多细节，例如有座和干，有杯、球、花，杯的形状像杏花，等等。在具有极高的观赏性的同时，也向制作工艺提出了极高的要求。经文特别指出，这些都是接连一块锤出来的。如此复杂的细部，却要用一块精金锤出来，其难度之高可想而知。然而，正是因为难度极高，所以使得其精美更具价值。我们可能希望工艺简单一些，可以很快完成，但是一些“节外生枝”的部分、过程和细节（37:18），在增加工艺难度的同时，却可以使得整个灯台更加的美轮美奂。

可以设想一下，如果我们是比撒列，在制作金灯台的过程中心情如何呢？可能会全神贯注于难度极高的工序中，不容有任何闪失；可能会全情投入于这件艺术品中，沉浸于其中的精美绝伦之处。的确，当我们有机会拿到这个金灯台的时候，一定会对其高超的工艺赞叹不已，一定会对其精美的细部爱不释手。尽管如此，但是不要忘了，金灯台更重要的意义乃在于它是用来在神面前点灯的。金灯台如果不是用来点灯，那么无论它如何精美，都不过是一个摆设而已。当金灯台的灯被点燃，在幽幽的黑暗中照亮约柜前的空间时，霎时间至圣所里充满了从神而来的亮光，让人感受到在神面前的温暖和接纳，我们的心中也为之一亮、生命为之一振，正如大卫的诗所写到的：“神啊，你的慈爱何其宝贵！世人投靠在你翅膀的荫下。他们必因你殿里的肥甘得以饱足，你也必叫他们喝你乐河的水，因为在你那里有生命的源头，在你的光中，我们必得见光。”（诗36:7-9）

我们也可以藉此来思想自己在神面前的服事。有时候，我们的服事充满艰辛、很有难度；有时候我们的服事很有果效、令人愉悦。但是无论如何，我们所看重的并不是这些服事本身，而是藉着这些服事顺服神的带领，领受从神而来的能力，领受祂的生命之光。服事的艰辛比不上从神而来的安慰与接纳，服事的果效比不上从神而来的同在与赐福。有时候，我们的服事也会遇到类似制作金灯台的“节外生枝”的情形。我们原本希望可以简单、快速完成的，但常常会遇到一些“意外”，例如客观条件的改变，或是弟兄姐妹的不同意见，甚至是一些拦阻。然而我们也要知道，这些“节外生枝”的情况虽然对服事提出了更高的要求和挑战，但也使得服事更加的美丽。

默想经文：整段经文。

静默思想：体会整个制作过程的复杂与精美，再将注意力放到神面前的光中。让我们也学习将眼光从服事的本身转到专注在神的身上。

第94段 在服事中间到馨香之气 (37:25-28)

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第94段记载的是香坛的制造。香坛是用来烧香的。每天的早、晚两次，大祭司在收拾灯、点灯的时候，都要在神面前烧馨香料作的香（30:7-8）。当把陈设饼的桌子、灯台、香坛这几个物件放在一起对比、思考的时候，我们可以体会到在神面前丰富的感官体验。陈设饼的桌子所成列的饼是可以吃的，灯台所点的灯是可以看的，香坛所烧的香是可以闻的。可以想象，当大祭司来到神面前，神赐给他味觉、视觉、嗅觉三方面的感受，沉浸在其中，与神同在的饱足、光亮、馨香、甘甜、温暖、祥和，等等各样的感受都自不言说了。

虽然是如此的美好，可是我们也知道，当比撒列在制作这些圣物的时候，他是没有机会真实感受到这些的，因为他只是制作这些物件，而不能使用它们。真正可以使用这些、并在使用的过程中得到那丰富感受的，只有神拣选的大祭司。事实上，当比撒列完成这些制作之后，很有可能就再也没有机会看到这些了，因为这些圣物都是摆放在圣所里面，当会幕正式启用之后，比撒列就再也不能进去了。只有大祭司才能进入圣所；只有大祭司才能接触和吃陈设饼，只有大祭司才能点灯和看到灯光、感受到温暖，只有大祭司才能点香和闻到香味。

自己精心制造的物件，自己却再也看不到、用不上；自己精心制造的物件，成为别人亲近神的器皿；自己精心制造的物件，成为别人感受神同在的媒介。想到这些，如果我们是比撒列，我们会怎么想呢？可能心里有些委屈，觉得神为什么这样来对自己；可能心里不服，凭什么自己做的成为别人的嫁衣裳？可能无所谓，只要完成自己那一份就行了，其它的无需多想。也有可能，我们因着渴慕与神同在的美好，即便是在制造而非使用的过程中，也将自己的心思意念全身心地投入其中，虽然吃不到、看不到、闻不到，但却仿佛吃到、看到、闻到一样的甘甜。虽然是按照分工有不同的侍奉，但却是与他人的侍奉一同经历神圣工的美好，一同将自己呈现在神面前，一同领受从神而来的赐福。虽然是在制作过程，但却可以闻到物件使用时散发出来的缕缕馨香。

这也带给我们在教会服事的一些提醒和激励。的确，我们都是按照恩赐彼此配搭服事，各自有各自的服事内容，但同时我们也要看到，虽然服事各有不同，但都同有一个目的，就是服事神、荣耀神，并且将人带到神面前。所以虽然有不同的分工，但又都是彼此连接成为一个整体。有时候，我们的服事是给别人做预备的，有时候我们的服事是在别人所预备好的基础上进行的；有时候我们的服事是幕后的，给台前的提供支持；有时候我们的服事是在台前的，得益于幕后的服事；有时候我们是撒种的，别人收割；有时候我们是收割的别人撒的种。无论如何，我们都是同工，一起品尝在神面前服事的美好与喜乐，一起领受从神而来的平安与赐福。虽然比撒列在制作香坛的时候并没有闻到烧香的馨香之气，但相信他怀着爱慕神、渴想神的心，也可以发自内心地闻到那向着神的馨香之气，也随着这缕馨香之气将自己全然献给神。甚愿我们无论在什么样的服事岗位，都有这样彼此配搭的心，都在自己的服事中与别人同工，闻到他们服事中的馨香之气，将荣耀归给至高的神。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想香坛制作的过程，将情感投入其中，体会在服事中的馨香之气。

第95段。归耶和華為聖（37:29）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第95段记载的是圣膏油和馨香料的净香的制作。经文不长，看似简单，但如果联系神给摩西的相关吩咐，我们可以有更深的思考和体会。对于制作膏油和香料的人来说，最大的挑战可能不是来自于制作的过程和技术本身，而是来自于神关于这些圣物的吩咐。神曾经吩咐摩西说：“这膏油是圣的，你们也要以为圣。凡调和与此相似的，或将这膏膏在别人身上的，这人要从民众剪除……你不可按这调和之法为自己作香，要以这香为圣，归耶和華。凡作香和这香一样，为要闻香味的，这人要从民众剪除。”（30:32-33；36-38）所以很明显，会幕中所使用的膏油和香料都是至圣的，都要归耶和華為聖。

问题就在于，对于参与制作的人来说，因为他们掌握了相关的技术和材料，完全有能力、有条件可以私下里偷偷再做一些留给自己；而这也正是他们所面临的极大诱惑。不同于会幕其它物件的制作，膏油和香的制作相对来说是更加的便捷。其它的圣物，例如约柜、陈设饼的桌子、灯台、香坛，等等，都是比较大型的，都是需要动用到皂荚木和精金，都需要一定的木工技能和精金锤炼，也都需要一定的工作场地，所以制作这些物件不但是材料昂贵，而且技术也更加的复杂，也容易引人注目。因此，想要私自仿照约柜等圣物乎是不可能。然而，膏油和香料就不一样了。制作的人已经掌握了相关的技术，而且膏油和香料的材料并不好像皂荚木和精金那样贵重，而是在日常生活中都可以常常接触到，所以要私下制作膏油和香并不是一件难事。很可能正是因为这样的缘故，所以神一再强调这些是圣的，是要归耶和華為聖的；原因不是因为别的圣物不重要，而是因为这些很容易被私下制作。

可以想象，如果我们是制作这些膏油和香料的人。当在制作过程中闻到那馨香之气，我们都可能会有一种冲动，就是也为自己做一些。的确，谁不希望自己也可以拥有一些好东西呢？然而，当我们知道这些物件虽然小，虽然很容易制作，材料也不难找，但神却明言规定只能用在神所吩咐的场合的时候，我们能否抵制心中的诱惑，虽然心里很喜欢，但依然将这些归耶和華為聖呢？在制作的时候，我们心里想到的不是如何也为自己做一些来私下享用，而是想到当这些被用在神面前，发出阵阵馨香、蒙神悦纳，那是多么美丽的画面啊。愿我们都能以敬畏的心来看手中的圣工，也以渴慕的心来看手中的圣工，不是将这些用作自己的私人用途，而是呈现在神面前，归耶和華為聖。

默想经文：整段经文。

静默思想：让自己慢下来，沉浸在制作的过程中；默想膏油和香料所发出的诱人的香气，默想神的吩咐。将这些结合在一起，带给自己内心的提醒和触动。