

旧约

《耶利米哀歌》

第五章

1. 耶和华阿，求你记念我们所遭遇的事，观看我们所受的凌辱。
2. 我们的产业归与外邦人。我们的房屋归与外路人。
3. 我们是无父的孤儿。我们的母亲好像寡妇。
4. 我们出钱才得水喝。我们的柴是人卖给我们的。
5. 追赶我们的，到了我们的颈项上。我们疲乏不得歇息。
6. 我们投降埃及人和亚述人，为要得粮吃饱。
7. 我们列祖犯罪，而今不在了。我们担当他们的罪孽。
8. 奴仆辖制我们，无人救我们脱离他们的手。
9. 因为旷野的刀剑，我们冒着险才得粮食。
10. 因饥饿燥热，我们的皮肤就黑如炉。
11. 敌人在锡安玷污妇人，在犹大的城邑玷污处女。
12. 他们吊起首领的手，也不尊敬老人的面。
13. 少年人扛磨石，孩童背木柴，都绊跌了。
14. 老年人在城门口断绝。少年人不再作乐。
15. 我们心中的快乐止息，跳舞变为悲哀。
16. 冠冕从我们的头上落下。我们犯罪了，我们有祸了。
17. 这些事我们心里发昏，我们的眼睛昏花。
18. 锡安山荒凉，野狗（或作狐狸）行在其上。
19. 耶和华阿，你存到永远。你的宝座存到万代。
20. 你为何永远忘记我们。为何许久离弃我们。
21. 耶和华阿，求你使我们向你回转，我们便得回转。求你复新我们的日子，像古时一样。
22. 你竟全然弃绝我们，向我们大发烈怒。

盼望中的哀求

作者：肖松(微信: samuel_xiaosong)

《耶利米哀歌》第5章是这一系列哀歌中的最后一首。虽然依然是对耶路撒冷被毁，犹大亡国被掳的荒凉景象的描述，可是细细品尝，我们却可以体会到，作者的心情似乎平静了下来。这一段经文对犹大遭灾的描写已经不再像前几首那样汹涌澎湃，言辞激昂，反倒是缓和了很多。作者默默地观看这一切，也用相对比较平和的语气来描述。

可是，到了最后四节，我们却可以体会到诗人的情绪又开始高涨起来，他开始向神发出强烈的呼喊，是前几首哀歌里面所没有的。经文写到：“耶和华啊，你存到永远，你的宝座存到万代。你为何永远忘记我们？为何许久离弃我们？耶和华啊，求你使我们向你回转，我们便得回转；求你复兴我们的日子，像古时一样。你竟全然弃绝我们，向我们大发烈怒。”（5:19-22）我们通常期望的结束是盼望、喜乐、复兴、回归。可是这里却以在荒凉之中的悲哀呼求作为尾声，嘎然而止在神对他们大发烈怒上面，没有从神而来的复兴的答案，也没有留下任何盼望的影子。对于常人来讲，在痛苦中苦苦哀求，看不到盼望，可能还容易理解。可是对于耶利米来说，这样的结束似乎就有点不正常了。耶利米是对神有信心的先知，无论受到多大的威胁、逼迫，都尽忠传讲神的话语。不但如此，他也深深知道神七十年回归的应许是如何的真实可信。神让他在亚拿突买地，象征着耶路撒冷日后的复兴；神也让他写信给在巴比伦的犹大人，嘱咐他们在那里安居乐业，生养众多，等待回归。可是，为什么耶利米自己在哀歌中不是以盼望结束，而是以哀哭告终呢？难道耶利米对神也失去信心了吗？难道耶利米已经被困难完全打倒了吗？

相信都不是这样的。耶利米之所以在全卷书的最后以哀哭、哀求结尾，表明的不是他对回归没有信心，而是他对回归的迫切渴求，以及寻求神的复兴和医治的尽早来到。面对七十年回归的应许，耶利米知道有盼望的等候不是那种若无其事、不痛不痒，甚至是沉迷于世界的等候，乃是整个心思意念的回归，是在整个等候的过程中对神真诚地回转、迫切地呼求、不断地反思、热切地盼望。神所喜悦的盼望，并不是那种和神说一声再见就离开，然后七十年之后再回来的盼望，而是要我们在这个过程中就一直翘首等待，急切地呼求神现在就来复兴自己。

同样，当我们对耶稣基督的再来有盼望的时候，我们的心急切吗？保罗说：“就是我们有圣灵初结果子的，也是自己心里叹息，等候得着儿子的名分，乃是我们的身体得赎。”（罗8:23）虽然对未来没有信心的时候也会发出忧心忡忡地呼求，可是还有一种呼求，是建立在对未来有信心的呼求，急切盼望那一日早日到来。

纵观这首诗，诗人对困境的描写平淡下来，可是对神的呼求却热切起来；诗人对现实安静了下来，可是对未来却迫切了起来。这对我们是否也是很好的启发呢？我们的眼目是否依然对现实急切，对未来却冷淡呢？我们能否将眼光从现实转向未来呢？哀歌中要有盼望，可是盼望中也要有哀求，乃是对所信之未来的苦苦寻求。

默想经文：“耶和华啊，你存到永远，你的宝座存到万代。你为何永远忘记我们？为何许久离弃我们？耶和华啊，求你使我们向你回转，我们便得回转；求你复兴我们的日子，像古时一样。你竟全然弃绝我们，向我们大发烈怒。”（5:19-22）

静默思想：反复默想对未来满有信心的耶利米所写下的这段经文。哀歌中有盼望，盼望中有哀求，我们在当中会有什么新的领受呢？我们对现在与未来的看法会有什么改变吗？