

旧约

《出埃及记》

第二十七章

1. 你要用皂荚木作坛。这坛要四方的，长五肘，宽五肘，高三肘。
2. 要在坛的四拐角上作四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。
3. 要作盆，收去坛上的灰，又作铲子，盘子，肉锺子，火鼎，坛上一切的器具都用铜作。
4. 要为坛作一个铜网，在网的四角上作四个铜环，
5. 把网安在坛四面的围腰板以下，使网从下达到坛的半腰。
6. 又要用皂荚木为坛作杠，用铜包裹。
7. 这杠要穿在坛两旁的环子内，用以抬坛。
8. 要用板作坛，坛是空的，都照着在山上指示你的样式作。
9. 你要作帐幕的院子。院子的南面要用捻的细麻作帷子，长一百肘。
10. 帷子的柱子要二十根，带卯的铜座二十个。柱子上的钩子和杆子都要用银子作。
11. 北面也当有帷子，长一百肘，帷子的柱子二十根，带卯的铜座二十个。柱子上的钩子和杆子都要用银子作。
12. 院子的西面当有帷子，宽五十肘，帷子的柱子十根，带卯的座十个。
13. 院子的东面要宽五十肘。
14. 门这边的帷子要十五肘，帷子的柱子三根，带卯的座三个。
15. 门那边的帷子也要十五肘，帷子的柱子三根，带卯的座三个。
16. 院子的门当有帘子，长二十肘，要拿蓝色，紫色，朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织成，柱子四根，带卯的座四个。
17. 院子四围一切的柱子都要用银杆联络，柱子上的钩子要用银作，带卯的座要用铜作。
18. 院子要长一百肘，宽五十肘，高五肘，帷子要用捻的细麻作，带卯的座要用铜作。
19. 帐幕各样用处的器具，并帐幕一切的橛子，和院子里一切的橛子，都要用铜作。
20. 你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。
21. 在会幕中法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和華面前经理这灯。这要作以色列人世世代代永远的定例。

合力维护和彰显神的同在

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

《出埃及记》第27章讲的是祭坛、院子和燃灯的条例。祭坛是百姓向神献祭之用，是放在会幕以外，院子以内。会幕四周要搭建院子使之与周围环境分离开来。只有向神献祭的人才可以进到院内，而能进入到会幕的，只有神指派的祭司才行。最终能进入会幕中至圣所的，只有大祭司一年一次带着祭牲的血才行。通过这样的层层设置，既将神的圣洁从世界中凸显出来，同时也给人显明了一条与神相遇的道路，就是脱离世界的影响，带着渴慕和敬畏的心，藉着大祭司的献祭，来到神的面前。

燃灯的条例值得我们多加留意。如果说祭坛和院子的条例主要侧重在建造工艺上的话，那么燃灯的条例则更多侧重在人的参与上。经文这样写到：“你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。在会幕和法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和華面前经理这灯，这要作以色列人世世代代永远的定例。”（27:20-21）。这里提到一些细节，就是点灯的油不是一般的橄榄油，而是上好的清橄榄油；而且，制作过程不是简单的压烂，而是要用棍子轻打，因为压烂的方式虽然快捷，但只能产生次等的橄榄油。经文也指出这些上好的清橄榄油是用来点燃放在会幕中圣所处的灯台的，使灯长明。这灯象征着神的临在。虽然神的临在是藉着约柜显在至圣所的幽暗处，可是作为更加可见的凭证，神也乐意将祂与子民的同在藉着在至圣所外的长明灯显明出来。同时，经文也让我们看到这长明灯的维护，是通过以色列百姓和祭司的通力合作来完成的。以色列的百姓要预备捣成的清橄榄油，拿来给祭司；而祭司，也就是亚伦和他的儿子，要用这油来经理这灯。如果没有百姓精心提供的上好的清橄榄油，长明灯也就失去了燃烧的动力，祭司们只能站在那干瞪眼；同时，因为只有神拣选的祭司才可以在会幕服侍，所以如果没有他们的打理，百姓所预备的这上好的油也无法在点灯的事上派上用场。百姓的参与和祭司的参与，缺少了任何一方，长明灯都会熄灭。虽然我们知道神的同在是出于神的恩典，不是靠着我们的行为换来的；虽然我们也知道长明灯只是神同在的象征，长明灯的点燃和熄灭都不能改变神同在的意愿和事实。然而，从神对燃灯条例的吩咐中，我们还是要体会神的心意，那就是祂希望看到百姓和祭司之间彼此配搭，共同来维护，并显明祂与子民同在的记号。虽然神拣选亚伦的子孙从以色列人中分别出来，成为可以在会幕服侍祂的特殊群体，可是神的心意并不是要将他们割裂开来。神赋予他们有不同的角色，可是神的心意依然是大家彼此合一、配搭，因为都是祂的子民。

今天，同样的吩咐也是摆在我们面前。神在教会设置了不同的职分，也将各样的恩赐分赐给众人，目的不是让大家各自为政，而是一起建造基督的身体，让世人看到我们彼此相爱、同心合意、配搭服事，就不得不承认说，神就在我们当中。

默想经文：“你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。在会幕和法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和華面前经理这灯，这要作以色列人世世代代永远的定例。”（27:20至21）

静默思想：默想这段经文，也默想这样一幅画面：百姓将油做好拿来交在祭司手中，祭司拿着这油进入会幕点燃灯台。这样，象征着神临在的灯亮了起来。无论是百姓还是祭司，众人的心也都亮了起来。让这样一幅彼此同工、配搭的美好画面记存在心中。

第62段。会幕外的献祭（27:1-8）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第62段记载的是祭坛建造的规定。经文让我们看到，祭坛是用木板制造，外面包铜，而不再是会幕建造中所使用的精金。同时，因为要焚烧祭物的缘故，很自然祭坛是被安放在会幕以外，远离了以约柜、至圣所为核心的朝圣之处。

这样，我们看到无论是从建造的材料，还是所处的位置，祭坛都比不上会幕。然而，我们能否因此就认为祭坛没有会幕那么重要，是低一个层次的所在呢？的确，如果仅仅是从制造材料和被安放的位置来看，我们会得到如此的印象。可是从祭坛的使用功能来看，却完全不是这样的。祭坛乃是神的子民在这里向神焚烧祭物、向神献祭的地方。我们可以理解，虽然象征着神同在的约柜被放在至圣所，但却并不意味着神真的只是住在至圣所里面，而对外面的事情不闻不问，视线被会幕挡住，听觉被会幕掩盖，看不见外面献祭的是谁，不知道他们如何献祭，也不清楚他们心中的想法。事实上，祭坛的设置不单只是神的子民向神献祭的地方，同时也是神接受祂子民献祭的地方。神的子民在祭坛处的一举一动，心思意念，神都在察验和观看。虽然神的子民不能都进入圣所，只有祭司才可以进去，但却不意味神的子民与神之间的沟通是断绝的。在会幕以外的祭坛处，就是神的子民与神沟通的地方。原来，早在进入会幕之前，神与祂子民之间的互动就已经发生了。

这对我们今天与神相交的信仰生活也是很好的提醒。有时候，我们过于看重在会幕的服侍，以为那才是最接近神、最圣洁的地方，在那里的服侍才是最有价值、最有意义、最蒙神喜悦的。不错，能进入至圣所，这当然是十分宝贵的。可是，不要因此就看不起，或是忽略在至圣所、会幕以外的地方和服侍，因为神的眼目并不局限在会幕、至圣所以内，而是在外面的祭坛就已经在察验和悦纳祂百姓向祂所呈现的馨香的祭。事实上，神看重的不只是从祭坛到会幕这个过程中祭司是如何完成各项礼仪的，神看重的更是在祭坛上献祭之人那凭着心灵和诚实的献上。可以说，如果没有在远离会幕的祭坛上的蒙神喜悦的摆上，那么去到会幕的时候即便按照礼仪作的多么中规中矩，也是不蒙神喜悦的。

延伸来看，也就是说不要以为只有在教会参与各样的服事，或是作带领的工作才是与神最亲近的；也不要以为只有在教会参与服事或作带领的工作的时候才提醒自己要圣洁，或是才把自己打扮成圣洁。实际上，我们即便远离这些所谓的“信仰中心”，我们依然是已经在与神互动，藉着教会以外的摆上与神亲近。因此，我们不单只是在教会服侍、作领袖的时候才算是服侍，才去检视自己的行为举止，而是在生活的每一个层面都要将自己献上，当做活祭献给神；这是圣洁的，理所当然的，也是神所喜悦的（罗12:1）。那么，作为基督徒，我们的献祭是什么呢？《希伯来书》的作者告诉我们：“我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。只是不可忘记行善和捐输的事，因为这样的祭是神所喜悦的。”（来13:15-16）原来，还是那句话，爱神与爱人。当我们无论身处何处都随时随地发自内心颂赞神，都向那些有需要的人伸出援手的时候，我们就是在献祭给神、蒙神悦纳了。

默想经文：整段经文。

静默思想：当从被精金装饰的会幕出来，看到外面的用木板和铜制作的祭坛，我们会嫌弃它的低微吗？当看到祭坛乃是向神献祭、被神察验，是我们与神相交的地方时，我们能否看重这会幕以外的地方与服侍呢？

第63段。建造神圣的空间（27:9-19）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第63段记载的是会幕四围院子的建造。基本上，这是一个长方形的院子，三面是封闭的，只是在东面设有供进出的门。这个院子的“围墙”是可以移动的，方便以色列会众在旷野行走的时候随时拆装。在会幕之外设立院子是东方文化很常见的做法。以中国为例，在寺庙、学校、单位、宿舍楼、政府机构等的主体建筑物外通常都有围墙，围出一个院子。院子的设立，一方面是划定一个安全的界限，闲杂人等不能随便入内；另一方面也是划定了一个特殊的空间，以与院子以外的空间有所不同。

神要求以色列人所建造的会幕，不是就这样放在大庭广众的视线之内，或是放在熙熙攘攘的人群、街道之中，而是在周围划定一块特别的空间将其分别出来。可以说，这是一个神圣的空间。一方面，进入这个空间的人是需要得到特别的许可，是带着来朝见神的特殊目的，而不是任何人都可以随随便便地进入的；另一方面，当进入这个空间的时候，也是在告诉进入的人现在所处的位置不再是与外面一样，提醒人们要预备自己的心去朝见那位圣洁、威严的神。

这也是对我们很好的提醒。神圣空间的设立，不单只是提醒我们自己正置身何处，同时也提醒我们自己即将要进行的活动意义何在。例如，当主日我们来到教会门口、进入教会的时候，也是要提醒我们自己来到了与神相交的神圣空间，而不是其它任何一个例如超市、茶楼或社交活动的地方；同时也是提醒我们来到教会的目的乃是敬拜那位三一真神，让我们心怀感恩与敬畏。当然，神圣的空间并不局限在物质层面的“围墙内院”，更是在我们的心中。虽然我们凭信因着耶稣基督的救赎，可以去到神面前，可是我们心里也时刻需要这种神圣的空间来预备我们的心去朝见神的面。神圣空间的设立不是要拉开我们与神之间的距离，而是要预备我们的心更好地去到神面前。今天的问题是，我们的心中往往缺少了这样的神圣空间。我们太过轻松、随意地进出于神的面前。虽然我们靠着耶稣基督的宝血的确可以坦然无惧地去到神面前，但是毕竟，祂是那位造天创地的独一真神，我们应该有合宜的心态去预备自己朝见祂的面。

默想经文：整段经文。

静默思想：按照经文在头脑中描绘出这幅神圣空间的图画；并且藉着这神圣空间的设立，不是加大我们与神之间的“物理”的距离，而是拉近我们与神之间的“灵里”距离。

第64段。在神面前的持续服侍（27:20-21）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第64段记载的是有关燃灯的条例。燃灯既然是为着在会幕的圣所之用，所以理所当然是要用上好的橄榄油来制成。我们可能会觉得奇怪。在之前的段落中，经文记载的有关会幕建造的规定，都是按着从里到外的顺序，从约柜到桌子，然后是灯台，然后是会幕，以及会幕以外的院子。可是现在，忽然间经文又回到了会幕里面，记载的是会幕里灯台的点燃，看起来很突兀。的确，如果仅仅是从这些圣物的制造本身来看，燃灯的条例放在这里好像有些次序混乱。可是仔细观察与思想，我们也会发现，这段条例虽然是指导燃灯的条例，但实际上也是开始有人的服侍在当中参与进来了。之前的段落基本上都是指导物件的制造，而现在开始，条例的重心开始转移到服侍的人员身上，例如下文会继续记载的有关祭司圣服的规定。所以，这一段的经文可以看作是从圣物到服侍人员的过渡。

具体来看，服侍人员的参与包括了两方面。首先，就是以色列百姓的参与，他们要将那为点灯捣成的清橄榄油拿来给摩西，目的是点燃灯台，并且使灯常常点着。其次，就是亚伦和他的儿子们，要从晚上到早晨在神面前经理这灯，目的自然也是维护和要使灯常常保持点燃的状态。这些服侍人员的参与是很重要的。可想而知，如果没有民众将清橄榄油拿来，或是没有亚伦和儿子们在灯前的打理，那么灯台本身即便制作得再精美，也不过是一个摆设，是一个没有灯的台而已。当有了这些服侍人员的参与时，灯台点燃了，人与神相遇的地方亮堂起来了。

同时，我们也可以看到，这些服侍人员的参与不是一时半会儿，而是长期的。灯台要持续点燃，就需要民众不断将灯油提供上来；灯台要持续点燃，就需要亚伦和儿子们不断地在灯台前的打理。从这些都让我们看到，在神面前侍奉的持续性。虽然在建造会幕的一开始就已经提到要以色列会众将所需的材料预备好，可是很显然，虽然有些物件的预备材料可以一次性完成，例如建造约柜或是桌子的材料，当约柜或是桌子完成之后，也就不再需要了，因为不会制造更多的约柜或桌子；可是有些物件的预备却是要长期的，例如灯台的油，要持续不断地提供下去；例如灯台的打理，也是要持续不断地进行下去。

这也是对我们很好的提醒，即在神面前侍奉的持续性。有时候，我们的服事的确有一些是一次性完成的，例如一些特别的活动。有时候，我们的服事却是长期的，不仅仅是一次性奉献了金钱或是时间就可以一了百了，而是需要我们持续的投入在神面前。神并非靠己力无法点燃灯台，或是保持灯台的点燃；神乃是要看到人在祂面前持续的侍奉所体现出来的与祂关系的长久性，以及这种关系中所保持的激情与切慕。反思我们今天的服事，是一次性完成，还是长久性保持呢？是断断续续地间歇性发作，还是持之以恒的经久不衰？

默想经文：整段经文。

静默思想：结合经文中有关服侍人员的参与情况，体会神的心意，更新我们在神面前侍奉的心志。