

# 旧约

## 《出埃及记》

### 第二十六章

1. 你要用十幅幔子作帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色，紫色，朱红色线制造，并用巧匠的手工绣上基路伯。
2. 每幅幔子要长二十八肘，宽四肘，幔子都要一样的尺寸。
3. 这五幅幔子要幅幅相连，那五幅幔子也要幅幅相连。
4. 在这相连的幔子末幅边上要作蓝色的钮扣，在那相连的幔子末幅边上也要照样作。
5. 要在这相连的幔子上作五十个钮扣，在那相连的幔子上也作五十个钮扣，都要两两相对。
6. 又要作五十个金钩，用钩使幔子相连，这才成了一个帐幕。
7. 你要用山羊毛织十一幅幔子，作为帐幕以上的罩棚。
8. 每幅幔子要长三十肘，宽四肘，十一幅幔子都要一样的尺寸。
9. 要把五幅幔子连成一幅，又把六幅幔子连成一幅，这第六幅幔子要在罩棚的前面摺上去。
10. 在这相连的幔子末幅边上要作五十个钮扣，在那相连的幔子末幅边上也要作五十个钮扣。
11. 又要作五十个铜钩，钩在钮扣中，使罩棚连成一个。
12. 罩棚的幔子所余那垂下来的半幅幔子，要垂在帐幕的后头。
13. 罩棚的幔子所余长的，这边一肘，那边一肘，要垂在帐幕的两旁，遮盖帐幕。
14. 又要用染红的公羊皮作罩棚的盖，再用海狗皮作一层罩棚上的顶盖。
15. 你要用皂荚木作帐幕的竖板。
16. 每块要长十肘，宽一肘半，
17. 每块必有两榫相对。帐幕一切的板都要这样作。
18. 帐幕的南面要作板二十块。
19. 在这二十块板底下要作四十个带卯的银座，两卯接这块板上的两榫，两卯接那块板上的两榫。
20. 帐幕第二面，就是北面，也要作板二十块
21. 和带卯的银座四十个，这板底下有两卯，那板底下也有两卯。
22. 帐幕的后面，就是西面，要作板六块。
23. 帐幕后面的拐角要作板两块。
24. 板的下半截要双的，上半截要整的，直顶到第一个环子，两块都要这样作两个拐角。
25. 必有八块板和十六个带卯的银座，这板底下有两卯，那板底下也有两卯。
26. 你要用皂荚木作门，为帐幕这面的板作五门，
27. 为帐幕那面的板作五门，又为帐幕后面的板作五门。
28. 板腰间的门要从这一头通到那一头。
29. 板要用金子包裹，又要作板上的金环套门，门也要用金子包裹。
30. 要照着在山上指示你的样式立起帐幕。
31. 你要用蓝色，紫色，朱红色线，和捻的细麻织幔子，以巧匠的手工绣上基路伯。
32. 要把幔子挂在四根包金的皂荚木柱子上，柱子上当有金钩，柱子安在四个带卯的银座上。
33. 要使幔子垂在钩子下，把法柜抬进幔子内，这幔子要将圣所和至圣所隔开。
34. 又要把施恩座安在至圣所内的法柜上，
35. 把桌子安在幔子外帐幕的北面，把灯台安在帐幕的南面，彼此相对。
36. 你要拿蓝色，紫色，朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织帐幕的门帘。
37. 要用皂荚木为帘子作五根柱子，用金子包裹。柱子上当有金钩，又要为柱子用铜铸造五个带卯的座

o

## 照着在山上指示的样式

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

《出埃及记》第26章讲的是神对建造会幕的指示。因为神要与祂的子民以色列人同住，而以色列人又会在旷野继续行走，所以神所指示的会幕也被建造成可活动的，方便随时搬迁。在这个会幕的样式中，非常重要的乃是当中有一个幔子垂下。在幔子以外的部分被称为圣所，有陈设桌和灯台安置其中；在幔子以内的部分称为至圣所，是约柜和施恩座的所在。至圣所因为是神临在的地方，所以是至为圣洁之处。

整个会幕建造的指示，对于动手能力强的人来说可能比较容易理解，可是对于大多数人来说可能读起来觉得很抽象，云里雾里，不知道在说什么，心里可能也无法按照这些指示构建出会幕的图像来。这些都是正常的，因为的确很难用文字将一个建筑物的建造过程和细节描述得很清楚。我们在读的时候可以从网上搜索一些相关的图片来帮助自己有更形象的认识。这就好像我们在看一些产品说明书，都是要配上图片才可以更加直观地理解。

然而，尽管我们读起来觉得很费劲，可是并不意味着会幕的建造是非常深奥的。事实上，恰恰相反。除了一些用料比较讲究以外，会幕的整体构造非常简单，基本上就是用木柱子支起一个架子，然后把一幅幅的布彼此连接，搭在上面，作为四周和顶上的遮盖，里面再用木板围成四面的墙。我们可以理解，神对会幕建造的指示，就如同一个君王按照他的心意和喜好指示人们如何建造祂要居住的王宫。如果神没有指示这些细节，任由人来建造会幕的话，相信每一个人都会有自己不同的设计理念，使用不同的材料和色彩搭配；甚至可以在当时的百万以色列人当中举办一个设计大赛，获得头奖的方案才可以被采纳。然而，神如此事无巨细地指示会幕的建造，不是因为以色列人当中没有能工巧匠有聪明智慧来为祂设计图纸，也不是因为神看不上以色列人的设计配不上祂的要求。事实上，如果充分发挥以色列人的主观能动性和想象力，可能设计出来的会幕要比神的样式更加美观、宏伟、精细不知道多少倍呢。神之所以要如此具体的指示会幕的建造，其目的不是要教导以色列人如何作手工，而是教导他们学习顺服。会幕建造就是那么简单，都给人想好了，关键就要看人是否愿意顺服，一字一句，每一个细节都严格执行，即便自己觉得有更好的主意，也要愿意放下，因为这不是我们在建造自己的居所，而是神的居所，所以理应按照神的心意去建造，不容得半点差池。

今天，我们作神的工也是如此。神将使命托付给我们，也在各样事工上给予我们指导。这并不是因为神自己不能做事，必须要通过我们才行（在神岂有难成的事吗？），也不是因为除了神指导的这些方法以外，其余的就必定失败（神难道不能让它的方法也成功吗？）。神指导我们如何做事，乃是训练我们要有一颗顺服的心。有时候神的方法看起来很幼稚、简单、缓慢，比不上我们的美观、高效。然而，这就是神让我们去做的，我们愿意顺服吗？

默想经文：“要照着在山上指示你的样式立起帐幕。”（26:30）

静默思想：这句话规定了人们是要严格按照神所指示的样式去建造帐幕。设想自己就是当时被委派参与建造会幕的以色列人，在建造的过程中需要不断地翻看神所给的设计说明，生怕有一点做得不符合要求。不要怕麻烦，花20分钟时间再仔仔细细、慢慢地把整段经文读两遍，不是抱着终于弄清楚会幕是怎么回事的心态，而是带着聆听、揣摩、遵行的心，一字一句仔细地读，慢慢地，有意识地训练自己对神的每一个心意的顺服之心。

## 第61段。心之所向、心之所属（26:1-37）

作者： 肖松(微信：samuel\_\_xiaosong)

第61段记载的是有关会幕建造的规定。在指示完约柜、陈设饼的桌子，以及灯台的制造之后，现在来到了会幕，也就是摆放这些圣物的空间，的制造了。经文很详细地列出了一些制造的具体细节。总的来说，整个会幕的形状类似于一个长方块，里面有一层幔子将空间分割成内外两层，里面被称作至圣所，摆放的是约柜与施恩座，外面被称作圣所，摆放的是陈设饼的桌子与灯台。

会幕的建造有一个很特别的地方，就是它的外面是用了染红的公羊皮作罩棚的盖，再用海狗皮作一层罩棚上的顶盖（26:14）。所以从外观来看，会幕很不起眼，甚至很难看，造型简单，色泽灰暗。无论是公羊皮也好，还是海狗皮也罢，在最外层经受长年累月的风吹雨淋和阳光暴晒，一定都会逐渐显得破旧不堪。然而，会幕里面却是制作精良，有金子 and 银子交相呼应，色泽辉煌。为什么会幕的建造有如此强烈的内外之别呢？为什么外表那么的灰暗、陈旧，而里面却金碧辉煌呢？为什么不将外表也做得富丽堂皇，让人一看见就惊奇、称赞呢？的确，如果会幕的外观更加的好看、雄伟、亮丽，那样无疑会更加吸引人的眼目，让人们都愿意来朝见、敬拜这位伟大的独一真神。

神并非不知道这一点。然而，神却有意选择了人眼中并不好看的外观来作为祂居所的样式，用意也很明显，即不希望看到人是因为外观的华丽才被吸引来朝见祂，而是因为知道这里有神，心中愿意来朝见祂，所以即便外观简陋也不会拦阻心中那颗渴慕的心。而事实上，会幕内部的华丽则让来到神面前人不至于失望，发现原来这位神果真是那位圣洁、尊贵、满有荣耀的大君王，果真让来到祂面前的人感到满足与愉悦。如果被外观的简陋所拦阻，轻看神的存在与同在的话，人们就无法来到神的面前去体会和感受神的荣耀与权能了。

当我们思想道成肉身的耶稣基督时，也会对会幕的建造有更深的体会。耶稣贵为神的儿子，但道成肉身却没有佳形美容；然而祂的生命却散发出如此的馨香之气，让来到祂面前的人都难以忘怀、心受恩感。神是我们的心之所向，也是我们的心之所属。当我们真心相信、渴慕、深爱这位神的时候，我们的心岂不是可以飞跃肉眼的所见的贫乏，去到祂那里与祂相会吗？

默想经文：整段经文。

静默思想：发挥想象力，也借助一些会幕的构造图来默想会幕的建造与真实的情景。让我们的眼目可以越过那不起眼的外表，去到荣美的圣所、神圣的至圣所；在那里，与我们的神相遇。