

# 旧约

## 《出埃及记》

### 第二十五章

1. 耶和华晓谕摩西说，
2. 你告诉以色列人当为我送礼物来，凡甘心乐意的，你们就可以收下归我。
3. 所要收的礼物，就是金，银，铜，
4. 蓝色，紫色，朱红色线，细麻，山羊毛，
5. 染红的公羊皮，海狗皮，皂荚木，
6. 点灯的油并作膏油和香的香料，
7. 红玛瑙与别样的宝石，可以镶嵌在以弗得和胸牌上。
8. 又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。
9. 制造帐幕和其中的一切器具都要照我所指示你的样式。
10. 要用皂荚木作一柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。
11. 要里外包上精金，四围镶上金牙边。
12. 也要铸四个金环，安在柜的四脚上，这边两环，那边两环。
13. 要用皂荚木作两根杠，用金包裹。
14. 要把杠穿在柜旁的环内，以便抬柜。
15. 这杠要常在柜的环内，不可抽出来。
16. 必将我所要赐给你的法版放在柜里。
17. 要用精金作施恩座（施恩或作蔽罪下同），长二肘半，宽一肘半。
18. 要用金子锤出两个基路伯来，安在施恩座的两头。
19. 这头作一个基路伯，那头作一个基路伯，二基路伯要接连一块，在施恩座的两头。
20. 二基路伯要高张翅膀，遮掩施恩座。基路伯要脸对脸，朝着施恩座。
21. 要将施恩座安在柜的上边，又将我所要赐给你的法版放在柜里。
22. 我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事。
23. 要用皂荚木作一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半。
24. 要包上精金，四围镶上金牙边。
25. 桌子的四围各作一掌宽的横梁，横梁上镶着金牙边。
26. 要作四个金环，安在桌子的四角上，就是桌子四脚上的四角。
27. 安环子的地方要挨近横梁，可以穿杠抬桌子。
28. 要用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子。
29. 要作桌子上的盘子，调羹，并奠酒的爵和瓶，这都要用精金制作。
30. 又要在桌子上，在我面前，常摆陈设饼。
31. 要用精金作一个灯台。灯台的座和干与杯，球，花，都要接连一块锤出来。
32. 灯台两旁要杈出六个枝子，这旁三个，那旁三个。
33. 这旁每枝上有三个杯，形状像杏花，有球，有花，那旁每枝上也有三个杯，形状像杏花，有球，有花。从灯台杈出来的六个枝子都是如此。
34. 灯台上有四个杯，形状像杏花，有球，有花。
35. 灯台每两个枝子以下有球与枝子接连一块。灯台出的六个枝子都是如此。
36. 球和枝子要接连一块，都是一块精金锤出来的。

37. 要作灯台的七个灯盏。祭司要点这灯，使灯光对照。
38. 灯台的蜡剪和蜡花盘也是要精金的。
39. 作灯台和这一切的器具要用精金一他连得。
40. 要谨慎作这些物件，都要照着在山上指示你的样式。

## 进入心中的圣所

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

《出埃及记》第25章开启了一个新的段落，一直到三十一章，都是记载神有关建造圣所的指示。神对摩西说：“又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。”（25:8）这里让我们看到神要摩西建造圣所的用意，乃是为了让容让神居住在祂的子民中间。这是神的恩典。神与以色列人所立的约，乃是祂要成为他们的神，而他们要成为神的子民。在这个约的基础上，神要将祂与子民之间的关系落到实处，就是祂要和子民同住。我们都知道圣所是人们敬拜神的地方。这个概念当然没有错，可是今天的经文特别提醒我们，圣所乃是神居住在人间的地方。正是因为神住在其中，才使得我们对神的敬拜成为可能，并且具有真实的意义。

这提醒我们不要把教会的敬拜仅仅当成我们来到一个地方，完成一系列对神的敬拜活动而已，而忽略了神圣洁的临在。我们来到教会敬拜神，不要只想着自己所参与的各项服事，或是得到别人的服事，而是要将心思意念放在神的身上，知道神就在这里。我们需要调整自己的心态，不再是随随便便地完成某些与敬拜有关的活动，而是带着敬畏、感恩、尊崇的心来朝见那位造物主。

在这些帐幕和其中一切器具的建造中，首先出现的，也是尤其重要的，就是约柜的建造。神说到：“要将施恩座安在柜的上边，又将我所要赐给你的法版放在柜里。我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事。”（25:21-22）约柜里陈放的是神与祂子民立约的法版，而约柜也成了神在那里向祂子民说话的地方。从这里我们可以看到一个很有意思的细节，就是神表达了祂要向自己的百姓说话的心意。实际上，神也已经将祂对百姓的要求，例如十诫，以及一系列相关的律例、典章告诉了以色列全会众。我们可能会问，神还有什么话要对以色列人说呢？祂的要求不是都已经说完了吗？的确，神对祂子民的要求已经写在了法版上。然而，很显然，神依然还有话要对祂的百姓讲。神并不是冷冰冰地将一些规条赐给以色列人就了事。相反，神是爱，神愿意与祂的百姓保持鲜活的互动，神愿意住在子民中间，也愿意和子民之间常常沟通。祂知道子民心中会有难处来向祂寻求，祂也有说不完的话要向子民交流。这就好像父母对孩子，不是甩给他们一些要遵守的规定就再也不说话了，而是继续在日常生活中的孩子们有来有往、亲密互动。

神通过圣所的建造来表明祂的心意，我们是否可以从中领会并有所回应呢？很多时候，我们与神的关系岂不仅仅维系在只要遵守了祂的各样要求就完事了吗？我们常常只是和神对我们的要求打交道，但却不愿意多花时间和神自己打交道。岂不知道神还有很多话要对我们说吗？我们知道，圣所是天上实体的表象，而对于我们基督徒来说，神就藉着圣灵住在我们的内心。我们的心就是神居住的圣所；在那里，神要对我们说话。我们愿意花时间去聆听神在心中向我们说话吗？我们愿意花时间去和住在我们心中的神相交吗？

默想经文：“要将施恩座安在柜的上边，又将我所要赐给你的法版放在柜里。我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事。”（25:21-22）

静默思想：神有话对我们说。默想这句话，体会住在我们心中的圣灵要和我们互动。静下心来，停下脚步，带着渴慕的心聆听圣灵的声音，与神相交吧。

## 第57段。甘心乐意的奉献（25:1-9）

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

第57段记载的是神藉着摩西吩咐以色列百姓为祂送礼物来。这实际上也是神呼召摩西上山要将祂的律法和诫命赐给以色列人的一部分，即关于建造会幕的指示。在这段经文当中有两个重点，首先，就是凡百姓当中甘心乐意送来的礼物，神才会收下（25:2）。这不难理解，万物都是神的，所以神并不缺这些东西。神看重的不是这些礼物本身，而是藉着送礼物而表现出来的百姓对祂甘心乐意奉献的心志。其次，就是神是要使用这些奉献上来的礼物作为材料来指导百姓为祂建造居所，使祂可以住在他们中间（25:8）。从上下文可以看到，神在这里是在引导、帮助以色列人为祂建造居所。这乃是神与祂子民立约的延续与实现，即神要作他们的神，神要住在祂的子民当中。

我们可能会觉得奇怪，神怎么需要人的奉献来建造祂在人间的居所呢？我们也知道，创造万物、可以从无变有的神，完全可以轻而易举地在任何地方为自己建造任何形式的居所，根本不需要人的力量，或是人的资源。然而，仔细思想，原来神这样的吩咐实际上是让我们看到，神是要藉着百姓甘心乐意的奉献而住在他们中间。如果百姓真的爱那位与他们立约的神，渴慕与神在一起，知道自己所奉献的礼物乃是为神在他们中间建造居所的话，那么他们想必是怀着急切的、甘心乐意的心来奉献这一切，巴不得赶快筹集材料、尽早开工、完工，好让神早一点来到他们中间。而神所喜悦看到的，正是这个。

经文中还有一点很特别，就是奉献的礼物所建造的帐幕与其中的一切器具，都是要按照神所指示的样式（25:9）。这也就是说，百姓所奉献的礼物，如何被使用、会建成什么样式的帐幕和其中的器具，都不是由他们说了算，甚至根本不会咨询他们的意见，而是完全按照神的指示去做。百姓所要做的，就是甘心乐意按照神的吩咐去奉献礼物，包括各样的材料，剩下的就是按照神的吩咐去执行了。可能会有人觉得这样好，因为省心，奉献了之后就全然交给神，自己不用再操心去作设计了。但也有可能有人不会高兴，因为自己把这些贵重的材料都奉献了出来，当也希望按照自己喜欢的样式来设计，做出自己喜爱的成品，那该多么好、多么满足啊。万一神的样式不是自己喜欢的那种，那么自己所奉献的贵重材料岂不被浪费了？虽然会有这样的挣扎，但这却正正是甘心乐意奉献的意义，也就是按照神的要求奉献自己所有的，而无论最终如何被神使用、神使用的结果如何，都甘心顺服、全心仰望、交在神的手中。

今天，我们基督徒也要在这方面有所学习和领受。关于奉献，有时候我们所面临的挑战是不愿意奉献，不愿意失去；有时候的挑战却是即便愿意奉献，却不愿意放手。的确，很多时候，我们虽然也奉献了，但却没有全然的放手，依然将所奉献的抓在自己的手中，依然以自己为所奉献给神的礼物的主人，要按照自己的心意去使用。例如，我们奉献了金钱，但是却要求这些金钱要按照自己的意愿被使用，否则就不再愿意奉献金钱了；例如我们奉献了时间和精力，但是却要求这些是做在自己喜欢做的事情上面，要达到自己所期望看到的结果，否则就觉得这样的奉献没有意义；例如我们奉献了自己，但是却要求按照自己希望有所成就的方式、去到自己喜欢的地方或职分去服事，否则就提不起精神，觉得自己被耗费了；等等。虽然不同的教会有不同的管理体制，有些是让会众在如何使用大家所奉献的财物上有话语权；虽然我们在教会的服事也是按照个人的意愿与恩赐，然而我们始终要弄清楚的是，甘心乐意的奉献，乃是全然交托给主，即便不是按照自己喜欢的方式，经历自己喜欢的过程，得不到自己喜欢的结果，但既然是甘心乐意的奉献，也就凭信交在主的手中，由神按照祂的心意来使用和成全，相信神悦纳我们甘心乐意的奉献，并且去成就祂自己美善的旨意。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想这段经文中有关奉献的教导，调教我们在神面前奉献的心志。



## 第58段。神还有话要对我们说（25:10-22）

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

第58段记载的是有关约柜及其相关物件制造的规定。这些物件包括了约柜本身、放在约柜之上的施恩座，以及遮掩施恩座的基路伯。这可说是整个会幕建造的重中之重，不单只是材料都是精金，而且所代表的意义非同小可。约柜要存放的乃是神所赐的法版，代表着神与祂子民立约的凭据和要求；施恩座则是神的座位。虽然神是属灵的，并不需要一个具体的座位在人间，可是神的同在也藉着施恩座来显明了；基路伯是用来遮掩施恩座的，更加深了施恩座所代表的神的同在的威严与庄重，即神是极其圣洁、尊贵的，无人可以直接见祂的面。如果说会幕建造的是神的居所的话，那么约柜、施恩座和基路伯的建造就是神的居所中祂的座位了，其重要性可见一斑。

经文中有一句话可以让我们有更多的思想：“我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事。”（25:22）这让我们知道原来约柜、施恩座和基路伯的建造，不单只是给神在祂子民当中设置一个座位而已，而且也是神与祂子民会面，以及向子民说话的地方。神的百姓（在当时是以摩西为代表）来到这些物件面前的时候，一方面是朝见与他们立约的神，另一方面也是来聆听神对他们的说话。我们可能会想，神对祂的子民要说什么呢？神的诫命、典章、律法，等等，不都是已经记载了下来，而且有些还放在约柜中了吗？除了这些以外，难道神还有什么话是要百姓遵守的呢？

虽然我们会对这一点感到好奇，可是这也正体现出神的心意，即祂在所颁布的律法以外，还有话要向祂的子民说。而且，这在律法以外还要说的话也让我们更深去体会神与祂子民之间的关系。一方面，神在律法以外还有话要对祂的子民说，这让我们感受到神与百姓之间的亲近。原来神与祂子民的关系并不只是冷冰冰的颁布律法与遵守律法的关系，而且还有更加亲密的话语接触。这就好像老师除了给学生布置功课以外，还和学生说说一些功课以外的话，和学生谈谈心、规划生活；师生之间的关系如此可见是更加的亲密。

另一方面，神在律法以外还有话要对祂的子民说，这也让我们知道原来神还有一些心意是要祂的子民来回应的。这就好像说神规划我们的人生所走的道路、如何被祂使用，例如差派我们去到某一个地方为祂作见证。神的这些心意并不是记载律法上面的那种条文，只是祂对我们个人的呼召，但也是我们需要回应的。我们不能说，只要我按照律法的条文去做了，别的事情就可以置之不理。如果真是那样，那也就说明我们与神的关系有间隙，是疏离的。我们也不能说神在律法以外还有话要我们去回应，是超出了立约的范围，是不应该的。我们要知道，立约之后的神人关系乃是活生生的生命的关系。当我们真正爱这位神的时候，我们难道不应该渴慕去听祂的声音，体贴祂的心意吗？

今天，当我们看到原来神还有话要向我们说的时候，我们的心是感到温暖呢？还是感到厌烦？是渴慕去到神的宝座前聆听并顺服神的话呢？还是巴不得赶快离开神的面？愿我们在当中都能有所领受。

默想经文：“我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事。”（25:22）

静默思想：结合整段经文来默想这句话，感受神的亲切与威严；体贴神的心意，拉近与神的关系。

## 第59段。进入与神的筵席中（25:23-30）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第59段记载的是有关制作陈设饼桌子的规定。和约柜的制作相似，这个桌子的用料也是皂荚木，外面用精金包裹；也有四个金环和杠，方便随时抬动。除此以外，桌子的制作并没有什么特别之处。

然而，值得我们留意的，却是桌子上的摆设，包括盘子、调羹，并奠酒的爵和瓶，以及陈设饼。很明显，这些摆设让我们体会到这张桌子实际上是一张餐桌，或者象征餐桌，因为上面所摆放的都是与吃、喝有关。我们不禁要问的是，为什么要在这里摆放一张餐桌呢？是谁要在这里吃喝呢？如果是神的话，那么神需要这些物品，例如盘子、调羹来辅助祂吃、喝，好像我们人一样吗？如果是人的话，那么谁可以在神的面前吃喝、为什么要在这里吃喝呢？从后面的经文当中我们可以看到，这张桌子上所摆设的陈设饼乃是十二张献给神作为火祭的饼，而祭司是可以吃的（利24:5-9）。之所以被称为火祭，就是指这些饼献给神的；而之所以祭司可以吃，乃是因为神将这些饼又赏赐给了他们。所以很显然，这张桌子代表了两方面的意思。一方面，神的百姓（由祭司作代表）将吃、喝之用献给神，给神享用，表达的是子民对神的尊崇与奉献；另一方面，神将这些吃、喝之用又返回给百姓，让他们与自己一起享用，表达的是神对子民的恩惠与款待。这样，我们就可以理解，并且感受到，原来这张“餐桌”所代表的乃是神赐给人与祂一同吃喝，进入祂的筵席。

神与祂的子民一同吃喝，这是一次多么美丽的画面啊！在之前的段落中记载是约柜，也就是神在祂子民中居住，并且向他们说话的地方，有着相当严肃性。而现在，通过陈设饼桌子的设立，又让我们体会到另一方面，即神与祂子民之间的亲密、和蔼。今天，我们知道，当我们凭信相信耶稣基督的时候，也就是领受了神的救恩，得以回到神的面前、进入神的筵席之中。神愿意与我们一同吃喝，神也呼召我们进入祂的筵席之中。面对这样厚赐恩惠、和蔼可亲的神，我们怎能不感恩呢？我们怎能不渴慕与祂在一起呢？就让我们在耶稣基督里享受与神在一起的安详吧！

默想经文：整段经文。

静默思想：尝试用想象力来默想这段经文。当看着这张餐桌，看着其上的摆设，想到神与祂的百姓一起吃喝的画面，那是多么的温馨和平安！

## 第60段。进入神温暖的同在中（25:31-40）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第60段记载的是造灯台的规定。灯台的制造很讲究，除了要用一他连得精金制造以外，规定不断重复的是“接连一块”，也就是全部都是一体的，不能是各个部分拼接而成。

规定最后强调“要谨慎作这些物件，都要照着在山上指示你的样式”。为什么有如此特别的吩咐呢？想必也是与灯台制作的过程中所具有的复杂性与艺术性有关。灯台制作的复杂性在于灯台都是用一块精金接连一块锤出来，工艺要求很高，稍一不慎就会断裂；或者制造者为了避免麻烦就干脆分为不同部件分别锤造，然后再拼接在一起。而灯台制作的艺术性就在于它有一些图案的设计，例如有三个环，形状像杏花，有球、有花，等等。这样在制作的过程中制作的人有可能即兴发挥，按照自己认为美的形状来加工、调整、制造。正是因为存在这些可能性，所以神特别告诉摩西，不允许有任何的偷工减料或擅自发挥，必须严格按照所指示的样式，来不得半点敷衍马虎，来不得半点随意发挥。

神所吩咐的，再难的也要严格遵行，再有创意的空间也不能添油加醋。这对我们有什么警醒呢？有些时候，我们所做的正相反。因为看到神所吩咐的看起来很难去完成，于是就想投机取巧，想用容易的方法去完成，只要表面看起来效果不错就行。也有些时候，我们也随意发挥自己的想象力和创造力，在神的话语上进行自己想要看到的美化、修饰，或是包装成别人喜爱的样式。这样一方面让我们所传讲的更加讨人喜爱，另一方面也让我们的事工更加容易开展。然而，神如何吩咐，我们就要如何执行。在这一点上我们切莫掉以轻心。

最后，我们也要思想，为什么要在会幕里设置灯台？给谁使用？意义何在？经文没有给出解释。虽然一些后期的经文可以让我们有所了解，例如以色列人是外邦人的光（赛60:3），或是圣灵（亚4:1-6），但是对于当时的摩西和以色列人来说，会幕中设置灯台，这究竟意味着什么呢？他们可以领受到什么呢？身临其境，我们会有一些切身的体会。会幕是不透光的，可以说是漆黑一片。可以想象当祭司去到这样幽暗的空间，看不到路，做什么都要在黑暗中摸索，那是很困难的，甚至会让人感到恐惧。然而有了灯台，其上的灯光可以照亮前面的地方，这无疑给幽暗的空间带来了温馨与平安，让人感受到去到神的面前是有温暖的，是有安全感的，是有方向的。如果说之前的陈设饼桌子的设置是邀请人一起进入与神的筵席，那么灯台的设置则让这样一幅与神亲近的画面显得更加亲切、温馨。在温暖的灯光中享受与神筵席的美好，那是多么的让人心仪啊！

默想经文：整段经文。

静默思想：默想灯台的灯光在黑暗中所带来的温暖、安全与方向感，让我们与神的关系更加地亲近与温馨。