

# 旧约

## 《以赛亚书》

### 第二十一章

1. 论海旁旷野的默示。有仇敌从旷野，从可怕之地而来，好像南方的旋风，猛然扫过。
2. 令人凄惨的异象，已默示于我。诡诈的行诡诈，毁灭的行毁灭。以拦哪，你要上去。玛代阿，你要围困。主说，我使一切叹息止住。
3. 所以我满腰疼痛。痛苦将我抓住，好像产难的妇人一样。我疼痛甚至不能听。我惊惶甚至不能看。
4. 我心慌张，惊恐威吓我，我所羡慕的黄昏，变为我的战兢。
5. 他们摆设筵席，派人守望，又吃又喝。首领阿，你们起来，用油抹盾牌。
6. 主对我如此说，你去设立守望的，使他将所看见的述说。
7. 他看见军队，就是骑马的一对一对地来，又看见驴队，骆驼队，就要侧耳细听。
8. 他像狮子吼叫，说，主阿，我白日常站在望楼上，整夜立在我守望所。
9. 看哪，有一队军兵骑着马，一对一对地来。他就说，巴比伦倾倒了。倾倒了，他一切雕刻的神像，都打碎于地。
10. 我被打的禾稼，我场上的谷阿，我从万军之耶和华以色列的神那里所听见的，都告诉你们了。
11. 论度玛的默示。有人声从西珥呼问我，说，守望的阿，夜里如何。守望的阿，夜里如何。
12. 守望的说，早晨将到，黑夜也来。你们若要问，就可以问，可以回头再来。
13. 论亚拉伯的默示。底但结伴的客旅阿，你们必在亚拉伯的树林中住宿。
14. 提玛地的居民拿水来，送给口渴的，拿饼来迎接逃避的。
15. 因为他们逃避刀剑，和出了鞘的刀，并上了弦的弓，与刀兵的重灾。
16. 主对我这样说，一年之内，照雇工的年数，基达的一切荣耀必归于无有。
17. 弓箭手所余剩的，就是基达人的勇士，必然稀少。因为这是耶和华以色列的神说的。

## 被挤压的真空

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

《以赛亚书》第21章讲到的三个默示，指的都是公元前八世纪亚述大军在中东各处长驱直入，各国陷入灾难、恐慌的情景。其中论海旁旷野的默示是针对巴比伦的。这里我们需要了解一下巴比伦和亚述之间的关系。巴比伦曾经是在亚述的统治之下。然而，巴比伦曾经两次反抗亚述而独立（722-710B. C.，705-702B. C.），但最终都遭到亚述的残酷镇压，直到公元前六一二年巴比伦再次强大起来，终于将亚述灭亡。经文里预言的巴比伦被毁，指的是在公元前七零三年第二次反抗的时候被亚述毁灭的事件。这三个默示，神预言了列国在亚述的攻击下要受到的损伤，守望的人会预报巴比伦的倾倒（21:1-10），守望的人也会预报以东始终是处于黑暗之中（21:11-12），神甚至也亲自说话，指出阿拉伯会遭遇刀兵（21:11-17）。

这一段经文被放在前一章神预言埃及的败落，很值得我们连起来思考。当时的整个背景都是亚述帝国的扩张和南侵，而中东各国，包括犹大，纷纷向南边的埃及靠拢。这个时候神告诉他们不要依靠埃及来抵挡亚述。可是与此同时亚述军队的攻击反而是越来越猛，不但击溃了巴比伦的独立企图，稳固了后方，而且还挥师南下，掠夺中东。这个时候摆在以色列人面前的挑战是很大的。他们发现自己处于两难之中。如果说神不让他们依靠埃及，而同时神也制止了亚述的攻击，那么一切都好办了。可是现实偏偏不是这样。神一方面让他们不要依靠埃及来抵挡亚述，可是另一方面，神又允许亚述的攻击灼灼逼人。这就好像一个袋子，一方面从里面抽去空气，形成真空；而另一方面从外面却增加压力，挤压真空，这袋子会被压瘪的。

可是，神却通过默示来告诉以色列人一件事，就是这些都是祂预言、允许、掌管的，所以看起来一面撤去支持，另一面增加压力，几乎就要将以色列人压垮，可是因着这些都是在神的手中，以色列人可以放心，他们依靠神，恒久忍耐，神必会把压力清除。就好像用火炼银子，银子纯净了，目的达到了，火也就会被撤去了。

我们也会常常经历这样的处境。神让我们不要依靠世界，可是在世界中依然有苦难；神让我们不要为明天忧虑，可是明天的压力依然存在。如果神让我们不要为钱财忧虑，而第二天我们就发现所有的账单都变成零，我们自然会欢喜接受。可是实际情况往往是，神让我们不要拼命赚钱，要学会安息，可是我们账单上的数字却没有改变。我们就是处在这样的压力之下。但这却是神允许的，神知道我们的承受能力，神也会为我们开一条出路。但神要藉着这些过程来试验和坚固我们的信心。

神不让我们依靠什么，将我们抽成真空，而同时又允许外界的压力依旧，似乎要把我们压垮。可是事实上，神也是与我们同在的神。当我们真正完全依靠神的时候，虽然我们不去依靠其它什么，但却可以真实体会到什么是保罗所说的，有宝贝在瓦器里，那在我们里面的比外面的大。我们不是被挤压的真空，乃是被神的丰盛所充满，远胜过一切的压力。

默想经文：“早晨将到，黑夜也来。”（21:12）

静默思想：在我们的生活中，可能都会经历这种虽然白天来临，可是却依然在黑暗中挣扎的情景。虽然这黑夜看似真空，但花一些时间，静静体会我们心中的力量，是大过这黑夜，也是控制这黑夜的。将眼目从外部的焦虑苦涩，转向心中那永恒真实的唯一。