

诗歌之中的敬虔

加尔文将《诗篇》视为圣经正典中的敬虔手册。在他所写的圣经注释中最大的一卷书——五卷本《诗篇注释》——的序言中，加尔文写道：“没有任何其他经卷能更完全地教导我们如何正确地赞美上帝，或更有力地激发我们完成这一敬虔的操练。”加尔文对韵文诗篇的钟爱是把他所持的信念激发出来的，他认为《诗篇》这卷书通过以下方式教导并激发人的真敬虔：

- (1) 教导我们说，我们需要上帝；
- (2) 作为我们唱诵的信条；
- (3) 显明上帝奇妙的良善；
- (4) 培育祷告；
- (5) 为培育共同的崇拜提供工具；
- (6) 向我们显明，我们可以与上帝有深厚的相交；
- (7) 全面涵盖了人的属灵经历，包括信与不信，在上帝里的喜乐和为罪而生的忧伤，上帝的临在与。上帝的遗弃。正如加尔文所言，《诗篇》是“灵魂各部分的解剖学”。

加尔文作为一名解经家、布道家、圣经学者和崇拜带领者，让自己沉浸在《诗篇》中达25 年之久。加尔文从早年起，就开始对诗篇的节律进行加工，以便用于公共崇拜中。后来，他引入了克莱门马罗、路易·布尔乔亚（Louis Bourgeois）、西奥多贝扎等人才来制作《日内瓦韵文诗篇》（Genevan Psalter）。在他去世前两年，加尔文欣慰地看到了第一个完整版本的出版。

《日内瓦韵文诗篇》作为一部包含了125 首曲子的著名诗歌集，明确表达了加尔文的确信，即当人们首先关注的是经文而非曲调，当人们认识到诗篇应当有自己的音乐时，就最大程度地增进了敬虔。加尔文指出，音乐应当帮助人们领受上帝的圣言，所以它应当是“凝重、高贵、威严、端庄”的，即具有适于让上帝面前的罪人得益处的特性。这样就在崇拜中捍卫了上帝的主权，并激发了信徒内在的性情与外在的认信之间的合一。

加尔文认为，唱诵诗篇是教会崇拜中四项主要行动之一。他将唱诵诗篇视为对祷告的延伸。同样，加尔文认为，集体唱诵诗篇会使人堕落的心降服下来，并约束人反复无常的情感，使之行在敬虔的道路上。正如讲道与圣礼一样，唱诵诗篇能在信仰学校中操练人内心的情感并提升人来到上帝面前。它同样也会发扬圣言在人心中的果效，并使教会的属灵力量得以倍增。藉着圣灵的引导，唱诵诗篇可以调整信徒的心灵，使之趋向上帝的荣耀。

《日内瓦韵文诗篇》数个世纪以来一直是加尔文主义崇拜形式不可或缺的一部分。它为随后法国改革宗

教会的诗歌本，以及英国、荷兰与匈牙利改革宗教会的诗歌本设定了标准。作为一本灵修著作，它点燃了成千上万人的内心，但那些唱诵这本诗歌集的人明白，它的力量并不在于这本书或它的词句，而在于圣灵将这些词句印刻在他们的心灵中。

《日内瓦韵文诗篇》通过激发本于圣言的灵修促进敬虔，这种灵修是集体性和礼仪性的，它打破了礼仪与生活的区隔。加尔文主义者不仅在自己的教会中，而且在他们的家庭和工作中，在街道上和田野里，都会自由奔放地唱诵诗篇。唱诵诗篇乃是“胡格诺派自我认同的一种方法”。实际上，这种敬虔的操练演变成了一种文化象征。T哈特利，豪尔（T.Hartley Hall）写道：“不管是以圣经经文的形式，还是以韵律诗的形式，诗篇与他们早已设定好的庄严曲调显然已一同成为改革宗敬虔的核心与灵魂”。

（摘自Joe IRBeeke《加尔文主义导论——为了上帝的荣耀》经典传承出版，陈知纲、安娜翻译）