

人物传记

《芬妮·克罗斯比小传》

第十章、她因神而满足

芬妮·克罗斯比的盲眼，是众所周知的。但是她没有自怜的感觉，她反而觉得，她的盲眼是出乎神的美意，她也因着神而满足。她常常说，对我来说，这是一件最美好的事，否则我怎能发挥我的潜质。若我不是盲了的话，世上许多诱人的景色必将使我分心。

一九一〇年三月，芬妮·克罗斯比已届九十高龄，她在这样高龄时，作见证说，我希望每一天都能被主用，成为他合用的器皿。

一九一一年春天，她被邀请在纽约的循道会教堂（Methodist Episcopal Church）的福音聚会讲道。那一天，五千人聚集在卡尼基大厅（Carnegie Hall），单是诗班就有二千人。

当九十高龄的芬妮·克罗斯比走上讲台时，会中有人大声呼唤，赶快找轮椅来。芬妮·克罗斯比用响亮的声音制止他们，说，我不需要轮椅，我能站在我的双腿上，耶和华是我的力量。

一九一三年二月，芬妮·克罗斯比到达美国马萨诸塞州（Massachusetts）的剑桥（Cambridge），在第一浸信会教堂（First Baptist Church）释放信息，那一天会众有二千人。

同年三月，正是她的九十三岁生日，她表示说：“恐怕世界上没有人比我更喜乐。我好像一叶小舟，泛游在毫无波浪的小溪里，两岸尽是鲜花。”那一晚，她的老朋友史特宾斯陪着她到布列治港（Bridgeport）的第一循道会教堂（First Methodist Church），去听美国一位盲眼的歌唱家卡本特夫人（Mrs. Jenny Benett Carpenter）献诗。

在芬妮·克罗斯比讲道之后，卡本特夫人开始以女高音唱芬妮·克罗斯比作的《救我恩典》。卡本特夫人正唱一半的时候，九十三岁的老姊妹芬妮·克罗斯比突然站起来，拖着卡本特夫人的手，加入歌唱。所有的会众都受到感动，有的人因看到两位盲眼的姊妹，靠主恩典，一起献诗的时候，感动到哭了起来。

一九一四年，美国音乐评论家阿摩司·韦尔斯（Amos Wells）在《圣诗宝藏》（A Treasury of Hymn Stories）一书中，把芬妮·克罗斯比列为英语世界最伟大的三位圣诗作者之一，其它两位是以撒·华滋（Isaac Watts）和查理·卫斯理（Charles Wesley）。阿摩司·韦尔斯选出历代一百二十位圣诗作者的代表作。被选为芬妮·克罗斯比的代表作的，是《赶紧去》（Speed away）。这首诗激发了差传的工作。这首诗成为差传工作者出发前的告别歌。成千上万的传教士一面唱看这首歌，一面负着神圣的差传使命，走上征途。

一九一五年二月十二日，高龄九十五的芬妮·克罗斯比在美国南部港口布列治港（Bridgeport）逝世。全美国的报纸向公众报导，闻名全球的圣诗作者芬妮·克罗斯比归回了天家。这是布列治港有史以来最隆重和最大规模的葬礼，成千上万的居民目睹棺木经过时，掩面哀哭。

美国有名的音乐家小孙盖（Allan Sankey）、闵氏（Hubert Main）、史特宾斯（George Stebbins）、

杰克逊（Trevena Jackson）出席了葬礼，本地和外地许多教堂的牧师都前来参加。

葬礼聚会上，诗班和会众歌唱芬妮·克罗斯比生前所喜爱的诗歌《父辈们的信心》（Faith of Our Fathers），人民长老会教堂（People's Presbyterian Church）的丹文博（Rev. H. A. Davenport）主领祷告。接着诗班唱着芬妮·克罗斯比的诗歌《安稳在耶稣手臂里》和《救我恩典》。

芬妮·克罗斯比所属的第一循道会（First Methodist Episcopal Church）的布朗牧师（Rev. George Brown）说：

“你们诸位来到这里向一位朋友献礼、加冕，当这位圣诗皇后挣脱死亡的捆绑，进入天上的荣耀的境界时，那里必有一个隆重的、壮丽的欢迎会。”

为芬妮·克罗斯比写传记的杰克逊在丧礼聚会上，所读的经文是提摩太后书四章七至八节：

“那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已经跑尽了，所信的道我已经守住了。从此以后，有公义的冠冕为我存留，就是按着公义审判的主到了那日要赐给我的。”

在她的墓碑上，雕刻着《有福的确据》的第一首：

有福的确据，耶稣属我，

我今得先尝，天堂的荣耀！

为父神后嗣，已得救赎，

从圣灵得生，宝血洗净。

墓碑上雕刻的经文是马可福音十四章八节：

“她所作的，是尽她所能的。”