

# 人物传记

## 《芬妮·克罗斯比小传》

### 第一章、教养有素的老妇人

时间在一九一〇年。地点是在美国新泽西州（New Jersey）的佩思·安博伊（Perth Amboy）。一个出租马车的车夫接载着两位乘客，一位是中年的传道人，一位是年迈的、盲眼的老太太。

当马车颠颠簸簸地向火车站前行时，那位马车夫开始觉得那年迈的老太太有点不寻常，她说话的声音既不颤抖，也不枯燥；而是清脆的、高亢的、柔和的，并且是富有朝气的。

这位九旬高龄的妇人的头脑远未衰老，正像她的声音那样清新而有生命力。那个车夫专心听她的话，留意到这位大智大慧、教养有素的老妇人正跟那位传道人谈论灵性的问题。那车夫倾听这位女长者的充满智慧的谈论时，不禁入了神、似乎忘记了看路。

等到马车停在火车站，那位传道人就对马车夫说“这位就是芬妮·克罗斯比，杰出的圣诗作家。”

马车夫当场怔住了。他脱下帽子，当众哭泣。马车夫遂即招呼火车站的一个警察，说，这位是写出《安稳在耶稣的手臂里》（Safe in the Arms of Jesus）的芬妮·克罗斯比小姐。我希望警察先生把她平安地送上火车。”

那警察听马车夫一讲，也怔住了。那警察说：“我一定会作到！”那警察心情激动地对那女长者芬妮·克罗斯比说：“上星期，在我小女儿的葬礼上，我们大家唱了你写的圣诗《安稳在耶稣的手臂里》警察说的时候眼睛红了起来，眼泪夺眶欲出。

芬妮的双手微小，抱住警察那粗大的胳膊，满有爱心地说：“我的孩子，神赐福给你心爱的女儿，我将为你们祈祷。请代我向你妻子问候，说你们心爱的小女儿安稳在耶稣的怀抱里。”那警察听了，不能自禁，当众哭泣不已。

上述的例子，仅仅是芬妮·克罗斯比在她生前备受尊敬的一个写照。芬妮·克罗斯比被她同时代的人认为是最伟大的诗人。十九世纪后期至二十世纪初这段时间里，芬妮·克罗斯比被被誉为圣诗之后（皇后）。同时代的另一圣诗作家查理·加百列（Charles Gabriel），在她的追悼会上说：“芬妮·克罗斯比的名字将如她所创作的圣诗一样，历久不衰，正如福音诗歌的吟唱，长久铭刻人心。”

循道会的诗人威廉·奎尔（William Alfred Quayle）称呼她是现代的天才诗人。乔治·史特宾斯（George Coles Stebbins），一位杰出的圣诗作曲家，把他全部的作曲成就，归功于曾提供给他诗词的几位诗人特别是他热爱的芬妮·克罗斯比。乔治·史特宾斯说：“在芬妮·克罗斯比的年代，大概没有人比她更生动地表达了基督徒的灵命，更尽情地倾听了人类心灵深处的渴望。”

慕迪（Dwight Lyman Moody）的领诗同工孙盖（Ira David Sankey）坦述他们的传福音聚会能有这样的果效，当然首要的是圣灵的作工，但在一定程度上，要归功于芬妮·克罗斯比谱写的圣诗。在福音诗歌中，芬妮·克罗斯比的诗作登峰造极。她的诗歌，被译作各种语言，唱遍全世界。孙盖有一次到瑞士的阿尔卑斯山（ALps）度假，他惊奇地在那里聆听到瑞士的农夫在田野里用德文唱着芬妮·克罗斯比创作

的诗歌《别忘记我，慈爱的救主》（Pass Me Not, O Gentle Saviour）。

一八八五年，基督教男青年会的创办人莎夫茨伯里勋爵（Lord shaftsbury）的葬礼上，所唱的是芬妮·克罗斯比的《安稳在耶稣的手臂里》。

在二十世纪初叶，一个美国传教士穿越阿拉伯沙漠时，非常震惊地听到那里的游牧民族在他们的帐篷里用阿拉伯文吟唱《救我恩典》（Saved by Grace）。

然而使芬妮·克罗斯比扬名的，不仅是她的诗歌。她也是十九世纪后期美国最卓越的三位布道家之一，——另两位是慕迪和孙盖。她是美国一位令人尊敬的传道人和布道家，全心全意地在美国各地传扬神的福音。有许多次当她要在教堂讲道时，聚会还未开始，会众已经在会场外排了至少一条街的长队。在她晚年时她几乎被专称为一位世上罕有的虔敬圣徒。当她独自在家中时，她一直为世界各地有难处的弟兄姊妹代祷——一个诗人之所以具有那么高尚的心灵，是由于诗人的心灵中有舍己为人的献身精神。

芬妮·克罗斯比在她九十五年的岁月里写下了约九千首诗歌，在教会历史上没有人曾达到这么高的记录。芬妮·克罗斯比非但是一个诗人，也是一位很有造诣的演奏者，她的竖琴和管风琴独奏音乐会是非常出色的，难怪美国人民的祖父辈和曾祖父辈是那么尊崇她和敬爱她。

现在我们主日聚会和主日学所唱的甚受欢迎的诗歌是芬妮·克罗斯比那一代的圣诗作家带动抒写的。她是那一代圣诗作家的首席楷模。在芬妮克罗斯比之前，许多圣诗是古板的，拘泥形式，和不够流露生命的。芬妮·克罗斯比与她同时代的同工们，则致力于谱写一些现代口语化的，从心灵里赞美敬拜神的、有深切情感和感染力的诗歌。

就这一点而论，她诚然是后来陆续普及的赞美诗歌的祖母。

这一位出身寒微的、一出生不久就不幸失明的女诗人的故事，以及她如何赢得世界各地的信徒的称誉和敬仰的经过，应该是读者所乐意听闻的。