

旧约

《以赛亚书》

总结

公义与救恩相伴，现实与未来相映

作者：肖松(微信：samuel__xiaosong)

公义与救恩相伴，现实与未来相映，这可以说是一条贯穿《以赛亚书》全卷的主线。公义的审判与慈爱的救恩交织出现。每每提到审判的时候，都会以拯救来托住；而每每提到拯救的时候，也会以对不知悔改之人的审判为警告。审判包括对以色列和犹太的审判，也包括了对亚述、巴比伦、埃及和列国的审判。而救恩则包括了从争战中的救拔，弥赛亚国度的降临，以及神的仆人所带来的安慰。同时，现实与未来也是遥相呼应，经文对现实说话，并且回应现实的需要，但却从来没有停留在现实，而是指向更遥远的未来，让人们从现实的拯救看到将来更荣美的得赎，从现实的管教看到将来更严厉的审判。经文带领我们从现在所处的环境中看到未来的结局，也从未来的结局中来改变现在的生活。

其中有一句话：“诸天哪，自上而滴，穹苍降下公义，地面开裂，产出救恩；使公义一同发生，这都是我耶和华所造的。”（45:8）这可以说是了解全书的一把钥匙。然而，虽然说全书可以如此简单地概括，可是通篇66章的内容，还是会让我们感到太过宏大，很容易迷失。我们可能会问，为什么这么简单主题，要用这么多的笔墨来描述呢？一句话说清楚不就好了吗？其实，对于公义与救恩，看似简单，但要真正深入人心，就要用更多的笔墨来描述。这就需要我们理解先知的语言。我们要知道，很多时候先知看的是从神而来的异象，而不仅仅是从神领受一些言语上的命令。这一点与律法书有很大的不同。律法书指出神的要求，陈明神的律例、典章；至于结果，律法书至多停留在诸如遵守的蒙福，不遵守的被咒诅。但至于如何蒙福，如何受咒诅，则没有太多的说明和形象的描绘。而先知则不同。先知看到的是未来的异象，看到的蒙福的具体图画，看到的也是受咒诅的具体场景。而当先知要将这些图画式的异象用言语来表达、传递的时候，就必然要使用一些特殊的文学体裁和大量的描绘性言语。所以我们可能会看到一大段内容，但实际上只是表达一个场景而已。打个比方，律法书就如一个在悬崖边的告示牌，默默地竖在那里，警告人不要越过栏杆，否则后果自负。可是光看到这个告示牌，人们还是不当一回事，还是想去冒险自拍。而先知书则是站在悬崖的对面，看到万丈深渊，知道人一旦摔下去就粉身碎骨的后果，于是大声疾呼，要把这个令人恐怖的图画展现在人面前，引起人的警觉。神使用先知，采用先知文学，来将这些异象展现在人的面前，是要带来强烈的视觉效果，震慑人心，引人悔改，展望未来，坚定信心。

了解先知书的这些特点，也可以帮助我们尝试从这样的角度去阅读。先知将异象化做语言来传递，而我们则需要从语言还原作图像来看见，才能真正深刻地明白神要我们知道的信息，不单单是停留在语言文字上，乃是进入场景中，被将来新天新地，弥赛亚国度的荣美所吸引和激励，也被将来遍地荒凉的审判景象所震撼，从而警醒我们自己在地上每一天的日子，带着敬畏的心，也带着渴慕的心，走在这一条通往未来的道路上。