

旧约

《以斯帖记》

第一章

1. 亚哈随鲁作王，从印度直到古实，统管一百二十七省。
2. 亚哈随鲁王在书珊城的宫登基。
3. 在位第三年，为他一切首领臣仆设摆筵席，有波斯和玛代的权贵，就是各省的贵胄与首领，在他面前。
4. 他把他荣耀之国的丰富，和他美好威严的尊贵，给他们看了许多日，就是一百八十日。
5. 这日子满了，又为所有住书珊城的大小人民，在御园的院子里设摆筵席七日。
6. 有白色，绿色，蓝色的帐子，用细麻绳，紫色绳从银环内系在白玉石柱上。有金银的床榻摆在红，白，黄，黑玉石铺的石地上。
7. 用金器皿赐酒，器皿各有不同。御酒甚多，足显王的厚意。
8. 喝酒有例，不准勉强人，因王吩咐宫里的一切臣宰，让人各随己意。
9. 王后瓦实提在亚哈随鲁王的宫内，也为妇女设摆筵席。
10. 第七日，亚哈随鲁王饮酒，心中快乐，就吩咐在他面前侍立的七个太监，米户幔，比斯他，哈波拿，比革他，亚拔他，西达，甲迦，
11. 请王后瓦实提头戴王后的冠冕到王面前，使各等臣民看她的美貌，因为她容貌甚美。
12. 王后瓦实提却不肯遵太监所传的王命而来，所以王甚发怒，心如火烧。
13. 那时，在王左右常见王面，国中坐高位的，有波斯和玛代的七个大臣，就是甲示拿，示达，押玛他，他施斯，米力，玛西拿，米母干，都是达时务的明哲人。按王的常规，办事必先询问知例明法的人。王问他们说，
- 14.
15. 王后瓦实提不遵太监所传的王命，照例应当怎样办理呢？
16. 米母干在王和众首领面前回答说，王后瓦实提这事，不但得罪王，并且有害于王各省的臣民。
17. 因为王后这事必传到众妇人的耳中，说，亚哈随鲁王吩咐王后瓦实提到王面前，她却不来，她们就藐视自己的丈夫。
18. 今日波斯和玛代的众夫人听见王后这事，必向王的大臣照样行。从此必大开藐视和忿怒之端。
19. 王若以为美，就降旨写在波斯和玛代人的例中，永不更改，不准瓦实提再到王面前，将她王后的位分赐给比她还好的人。
20. 所降的旨意传遍通国（国度本来广大），所有的妇人，无论丈夫贵贱都必尊敬他。
21. 王和众首领都以米母干的话为美，王就照这话去行，
22. 发诏书，用各省的文字，各族的方言通知各省，使为丈夫的在家中作主，各说本地的方言。

在空虚混沌中，神的工作展开

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

《以斯帖记》是一部优美的书卷，记载了一段真实的历史事件。对于我们当代的读者来说，一个很大的挑战就是虽然被故事吸引，但却感到缺少了来自于神亲口的话，让我们这些习惯于领受明确教训的人感到有些无所适从。正如一位圣经学者所指出的：“在犹太人的圈子里，《以斯帖记》一直都是最受欢迎的，每年普珥时节，家家户户诵读它，已成了世代代的传统。反之，基督徒对这本书，却有种不知如何处置的情况……”——《丁道尔圣经注释》。的确，在纯粹以人物、事件为主要内容的历史故事中查询神的影子并不是那么容易，这个难度就好像我们要想在今天的日常生活中辨识神的作为一样。可是，我们相信神的作为就在我们身边，祂离我们不远。当我们学习在《以斯帖记》中体会神的作为和引导时，我们对自己身边神的同在也就不再陌生，而是逐渐敏锐起来了。

《以斯帖记》是围绕着波斯帝国的王宫而展开的。这与《以斯拉记》和《尼希米记》形成了很好的互补。三卷书都处在大致相同的历史时期，也就是以色列人在波斯帝国统治下的回归。《以斯拉记》和《尼希米记》侧重在回归之民在犹太地的情景，而《以斯帖记》则记录了发生在波斯帝国王宫内的事情。虽然分处两个不同的地理位置，但都是在同一个历史时期，展现的是以色列人的遭遇，以及神对他们的看护。

第1章，作者以近乎夸张的笔法将当时王宫里的宴乐和奢华刻画得淋漓尽致。可同时，在这表面的繁华和排场底下，却隐藏着混乱和无序。亚哈随鲁王一方面定下喝酒的例，不准勉强人，让人各随己意，似乎体现出他有宽容大量的性情。可是另一方面，当王后没有遵命前来的时候，亚哈随鲁又心怀怨恨。表面上很大度、随和，可是实际上心里又有些事情放不开。同时，我们对整个事件的解读也是各随己意，莫衷一是。从男权至上的角度来看，我们可能会非常赞同米母干的进言，认为要严厉处置胆敢犯上的王后，树立起男人的绝对权威。我们甚至还可能会认为这是对“妻子顺服丈夫”的很好诠释呢，可是一想到这些外邦人的言论可以来佐证圣经的教导，我们又会觉得哪里有问题。然而，从女权主义来看，我们又会强烈反对米母干和波斯王的做法，认为他们简直就是将妇女当做手中的玩物，呼之则来挥之则去。

总之，故事的开场白让我们进入了一个混乱的局面，不单波斯王性格的前后不一，不可捉摸，而且我们对事件的认识也左右不是，似乎有些是对的，但好像又是错的；似乎有些是符合圣经的，但又好像怪怪的。这不禁让我联想起圣经里面的一句话：“地是空虚混沌，渊面黑暗。”（创1:1）这的确是一个说不清楚、迷迷糊糊、混沌沌沌的状态。

经文的第一句话给了这样的混沌一个明确的历史背景：“亚哈随鲁作王，从印度直到古实，统管一百二十七省。”（1:1）这是一个有着明确的时间、明确的地点、风光无上、成就卓然的时代，但却是异国的统治，是一个没有神的世界。表面看起来什么都有，井然有序，但实际上却混沌、无序，人心迥异。世上无新事。我们今天也是如此。看似辉煌，科技发达、生活富裕，可是谁能否认这个世界也是处在混沌、无序的状态呢？虽然我们看起来都很开明，各随己意，但实际上又是很狭隘，只随己意。看起来大家各有各的道理，但实际上上却是似是而非，真假难辨。混沌的时代一直都有，可是神却在当中成就祂的工作。虽然地是空虚混沌，渊面黑暗，可是神的灵却运行在水面上，神的工作随即展开。当我们随着《以斯帖记》继续往下看的时候，就会发现神的工作是如何在这混沌的局面中慢慢显露出来，在无序中建立祂的次序，在混沌中建立祂的荣耀，在黑暗中带出祂的子民。

默想经文：“亚哈随鲁作王，从印度直到古实，统管一百二十七省。”（1:1）

主啊，求你让我看清自己所处的时代，也求你将你的作为如画展现在我面前，让我在混沌中看到你的荣耀。

一点操练：细细体会我们所处的时代，我们所在的国家，我们所在的公司，我们所在的教会，我们所在的家庭，我们会不得不发现，似乎都同样处在一种类似混沌、说也说不清楚的状态；各样事情、理念、角度、对错、时机、成功与失败，都盘根错节地交织在一起，理不清、剪还乱。这是这个社会的事实。可是我们也要慢慢留意，神的作为也同样在空虚混沌中展开，建立祂的次序，成就祂的善工。我们拭目以待。