

旧约

《历代志上》

第十六章

1. 众人将神的约柜请进去，安放在大卫所搭的帐幕里，就在神面前献燔祭和平安祭。
2. 大卫献完了燔祭和平安祭，就奉耶和華的名给民祝福，
3. 并且分给以色列人，无论男女，每人一个饼，一块肉，一个葡萄饼。
4. 大卫派几个利未人在耶和華的约柜前事奉，颂扬，称谢，赞美耶和華以色列的神，
5. 为首的是亚萨，其次是撒迦利雅，雅薛，示米拉末，耶歇，玛他提雅，以利押，比拿雅，俄别以东，耶利，鼓瑟弹琴。惟有亚萨敲钹，大发响声。
6. 祭司比拿雅和雅哈悉常在神的约柜前吹号。
7. 那日，大卫初次借亚萨和他的弟兄以诗歌称颂耶和華，说，
8. 你们要称谢耶和華，求告他的名，在万民中传扬他的作为。
9. 要向他唱诗，歌颂，谈论他一切奇妙的作为。
10. 要以他的圣名夸耀。寻求耶和華的人，心中应当欢喜。
11. 要寻求耶和華与他的能力，时常寻求他的面。
12. 他仆人以色列的后裔，他所拣选雅各的子孙哪，你们要记念他奇妙的作为和他的奇事，并他口中的判语。
- 13.
14. 他是耶和華我们的神，全地都有他的判断。
15. 你们要记念他的约，直到永远。他所吩咐的话，直到千代，
16. 就是与亚伯拉罕所立的约，向以撒所起的誓。
17. 他又将这约向雅各定为律例，向以色列定为永远的约，
18. 说，我必将迦南地赐给你，作你产业的分。
19. 当时你们人丁有限，数目稀少，并且在那地为寄居的。
20. 他们从这邦游到那邦，从这国行到那国。
21. 耶和華不容什么人欺负他们，为他们的缘故责备君王，
22. 说，不可难为我受膏的人，也不可恶待我的先知。
23. 全地都要向耶和華歌唱。天天传扬他的救恩，
24. 在列邦中述说他的荣耀，在万民中述说他的奇事。
25. 因耶和華為大，当受极大的赞美。他在万神之上，当受敬畏。
26. 外邦的神都属虚无，惟独耶和華创造诸天。
27. 有尊荣和威严在他面前，有能力和喜乐在他圣所。
28. 民中的万族阿，你们要将荣耀能力归给耶和華，都归给耶和華。
29. 要将耶和華的名所当得的荣耀归给他，拿供物来奉到他面前。当以圣洁的妆饰（的或作为）敬拜耶和華。
30. 全地要在他面前战抖，世界也坚定不得动摇。
31. 愿天欢喜，愿地快乐。愿人在列邦中说，耶和華作王了。
32. 愿海和其中所充满的澎湃。愿田和其中所有的都欢乐。
33. 那时，林中的树木都要在耶和華面前欢呼，因为他来要审判全地。
34. 应当称谢耶和華。因他本为善，他的慈爱永远长存。
35. 要说，拯救我们的神阿，求你救我们，聚集我们，使我们脱离外邦，我们好称赞你的圣名，以赞美

你为夸胜。

36. 耶和华以色列的神，从亘古直到永远，是应当称颂的。众民都说，阿们。并且赞美耶和华。

37. 大卫派亚萨和他的弟兄在约柜前常常事奉耶和华，一日尽一日的职分。

38. 又派俄别以东和他的弟兄六十八人，与耶杜顿的儿子俄别以东，并何萨作守门的。

39. 且派祭司撒督和他弟兄众祭司在基遍的丘坛，耶和华的帐幕前燔祭坛上，每日早晚，照着耶和华律法书上所吩咐以色列人的，常给耶和华献燔祭。

40.

41. 与他们一同被派的有希幔，耶杜顿，和其余被选名字录在册上的，称谢耶和华，因他的慈爱永远长存。

42. 希幔，耶杜顿同着他们吹号，敲钹，大发响声，并用别的乐器随着歌颂神。耶杜顿的子孙作守门的。

43. 于是众民各归各家。大卫也回去为家眷祝福。

让赞美飞扬

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

《历代志上》第16章讲的是当大卫将约柜搬入耶路撒冷他所预备的帐幕之后，开启了一连串的敬拜活动，包括献祭、祝福与颂赞。因着神的同在，理应献上各样的祭；因着神的同在，理应奉神的名为大家祝福；因着神的同在，理应让赞美飞扬。

同样是记载约柜进入耶路撒冷，可是作者在这里特别强调了大卫差派利未人担任歌唱的服事，这与《撒母耳记下》形成了很强烈的对比。作者之所以在这里如此强调敬拜与赞美，乃是要向被掳回归的以色列人所传递的重要信息，告诉这些已经离开圣殿七十年的神的子民，他们的先祖在大卫的时期是如何敬拜神的；作者这样的刻意强调，也是在提醒回归以后的以色列人要恢复这样的歌唱、敬拜传统，因为这是合宜的。

当然，藉着歌声来赞美神，并不仅仅只要有音乐、歌声就好了，歌唱的内容也很重要。作者在这里列举了一首诗歌来作为参考的标准。作者有意从三首诗篇中截取三段，显明他的目的不仅仅是放一首诗歌在这里而已，而是通过这三段的截取，来告诉读者，在诗歌敬拜中应该包含哪些方面的信息。首先就是第一段（16:8-22），这是来自诗篇105的片段，强调神是守约施慈爱的神，祂记念与亚伯拉罕的约，保护弱小的、游离四处的以色列人。这也让回归的人知道，如今他们可以从被掳之地回归，也是神的恩典和保护，从而对回归充满了感恩，对回归以后的前景充满了盼望。其次就是第二段（16:23-33），这是来自诗篇96的片段，强调神是全地的主，地上的万民都要来敬拜祂，将荣耀归给祂。这里将以色列人的眼睛打开，知道自己所敬拜的神不仅仅是本民族的神，乃是全地的主。这也让回归的人知道，他们的经历是在神的手中，是神对全地统管的结果，对回归更加地坚定和喜乐。最后是第三段（16:34-36），这是来自诗篇106的片段，强调对神的依靠，呼求神的拯救。这里将以色列人的眼睛由打开转为收敛，聚焦在神的身上，因为唯有神是他们的拯救。这也让回归的人知道，即便以后还会遇到困难，可是信实的神是他们随时依靠。

纵观这三段赞美的诗篇，作者让我们记念守约施慈爱的神，祂不单单是我们的主，也是全地的主，我们依靠祂，必不至于羞愧。第一段和第三段是在时间的向度上扩展，向过去回顾，向未来展望；神带领过去，也掌管未来；第二段是空间的向度上的扩展，神是全地的主，要在全地颂赞神的名。通过这时间上和空间上的纵横进深，展现在我们面前的是一幅美丽的敬拜场面。让赞美飞扬吧！

默想经文：“耶和华以色列的神，从亘古直到永远，是应当称颂的！”（16:36）

主啊，感谢你教导我们如何来敬拜你。你让我们不单单具有敬拜的形式，也要有敬拜的实质，就是在敬拜中更真实地回顾你，更广阔地尊崇你，更坚定地依靠你。主啊，你是配得我们称颂的神，我愿让赞美飞扬，高声地来歌颂你。

一点操练：在歌唱、赞美中留意时间和空间两个向度的内涵。在时间的向度上我们要回忆神在我们生命中过去的作为，并且凭信心将未来仰望在神的手中。在空间的向度上我们要宣告神是全地的主，盼望地上的万族都来认识祂，激发我们向万民传福音的热情。