

# 旧约

## 《历代志上》

### 第十五章

1. 大卫在大卫城为自己建造宫殿，又为神的约柜预备地方，支搭帐幕。
2. 那时大卫说，除了利未人之外，无人可抬神的约柜。因为耶和华拣选他们抬神的约柜，且永远事奉他。
3. 大卫招聚以色列众人到耶路撒冷，要将耶和华的约柜抬到他所预备的地方。
4. 大卫又聚集亚伦的子孙和利未人。
5. 哥辖子孙中有族长乌列和他的弟兄一百二十人。
6. 米拉利子孙中有族长亚帅雅和他的弟兄二百二十人。
7. 革顺子孙中有族长约珥和他的弟兄一百三十人。
8. 以利撒反子孙中有族长示玛雅和他的弟兄二百人。
9. 希伯仑子孙中有族长以列和他的弟兄八十人。
10. 乌薛子孙中有族长亚米拿达和他的弟兄一百一十二人。
11. 大卫将祭司撒督和亚比亚他，并利未人乌列，亚帅雅，约珥，示玛雅，以列，亚米拿达召来，
12. 对他们说，你们是利未人的族长，你们和你们的弟兄应当自洁，好将耶和华以色列神的约柜抬到我所预备的地方。
13. 因你们先前没有抬这约柜，按定例求问耶和华我们的神，所以他刑罚（原文作闯杀）我们。
14. 于是祭司利未人自洁，好将耶和华以色列神的约柜抬上来。
15. 利未子孙就用杠，肩抬神的约柜，是照耶和华借摩西所吩咐的。
16. 大卫吩咐利未人的族长，派他们歌唱的弟兄用琴瑟和钹作乐，欢欢喜喜地大声歌颂。
17. 于是利未人派约珥的儿子希幔和他弟兄中比利家的儿子亚萨，并他们族弟兄米拉利子孙里古沙雅的儿子以探。
18. 其次还有他们的弟兄撒迦利雅，便雅薛，示米拉末，耶歇，乌尼，以利押，比拿雅，玛西雅，玛他提雅，以利斐利户，弥克尼雅，并守门的俄别以东和耶利。
19. 这样，派歌唱的希幔，亚萨，以探敲铜钹，大发响声。
20. 派撒迦利雅，雅薛，示米拉末，耶歇，乌尼，以利押，玛西雅，比拿雅鼓瑟，调用女音。
21. 又派玛他提雅，以利斐利户，弥克尼雅，俄别以东，耶利，亚撒西雅领首弹琴，调用第八。
22. 利未人的族长基拿尼雅是歌唱人的首领，又教训人歌唱，因为他精通此事。
23. 比利家，以利加拿是约柜前守门的。
24. 祭司示巴尼，约沙法，拿坦业，亚玛赛，撒迦利雅，比拿亚，以利以谢在神的约柜前吹号。俄别以东和耶希亚也是约柜前守门的。
25. 于是，大卫和以色列的长老，并千夫长都去从俄别以东的家欢欢喜喜地将耶和华的约柜抬上来。
26. 神赐恩与抬耶和华约柜的利未人，他们就献上七只公牛，七只公羊。
27. 大卫和抬约柜的利未人，并歌唱人的首领基拿尼雅，以及歌唱的人，都穿着细麻布的外袍。大卫另外穿着细麻布的以弗得。
28. 这样，以色列众人欢呼吹角，吹号，敲钹，鼓瑟，弹琴，大发响声，将耶和华的约柜抬上来。
29. 耶和华的约柜进了大卫城的时候，扫罗的女儿米甲从窗户里观看，见大卫王踊跃跳舞，心里就轻视他。

## 留意自己手上的圣工

作者：肖松(微信：samuel\_xiaosong)

《历代志上》第15章讲的是大卫第二次搬运约柜的尝试最终得到神的认可，约柜被迁入耶路撒冷。大卫没有因为第一次尝试的失败而对约柜心灰意冷，或是敬而远之，而是继续寻求，因为他爱神，渴慕与神在一起。

这里提到大卫搬运约柜所做的两方面工作，一个是召聚利未人，要求他们自洁，并且用杠、肩抬神的约柜（15:1-15），另一个就是吩咐利未人用各样的乐器，欢欢喜喜用歌声相伴（15:16-24）。前者是按照神藉着摩西所吩咐的律法，使搬运的过程中中规中矩，而后者则是超越了律法的要求，乃是发自内心的喜悦。可以说，这是一场心灵和诚实的敬拜。心灵就是指我们的心，是指敬拜乃是要发自内心的真诚与渴慕，是超乎表面上的律法行为的。如果仅仅按照律法的要求，大卫完成第一部分的预备就已经足够了；然而大卫藉着歌声、欢唱来表达他对约柜，对神同在发自内心的渴慕和尊崇。这就不仅仅是完成一件律法的仪式，乃是心灵的敬拜了。而诚实指的就是真理，是指敬拜乃是要按照神的真理来进行。神既然在律法中明文规定抬约柜的方式，那么就on应该严格遵行，这就是按照神的真理来敬拜祂，而不是用我们自己以为对、为美的方式来敬拜神。人都是罪人，所以从人而出的依然是污秽；唯有按照从神而来的，才是圣洁，才可以服事、敬拜圣洁的神。最终，这场心灵和诚实的敬拜得到神的悦纳，神赐恩给抬约柜的利未人。

这第二次搬运约柜与第一次的最大不同，乃在于利未人用杠、肩抬神的约柜。这是神在律法中的要求，同时也是对每一个服侍神，在神的圣工中有份的人的提醒。当利未人用杠、肩抬神的约柜时，他们与约柜之间形成了一种微妙的关系。一方面，扛约柜的杠就担在他们的肩上，而约柜则近在咫尺，伸手可及；另一方面，他们却不得触碰约柜，每一步都要谨小慎微，不是因为约柜太重，而是因为约柜太圣洁。杠抬约柜，是利未人对神的服事，是他们手中的工，看似寻常劳作；但同时他们又必须对约柜心存敬畏，谦卑服侍。这也好像我们今天的服事。弟兄姐妹参与各样的圣工，这是神的恩典和特别的呼召，可是我们在当中的心态又是如何呢？我们可能会因为服事不过是人手所做的事而心里没有了敬畏之情。服侍神，虽然都是用我们的双手来做，可是却与属世的工作截然不同，因为这是服事神，是圣的。利未人杠抬约柜，看起来与抬一个箱子没什么不同，都是体力活，可是区别就在于约柜乃是圣洁的，所以他们要有敬畏的心，不可懈怠。同样，我们的服事，领诗、带小组、带主日学、总务、迎新接待、讲道、开会，等等，看起来都是人间的活动，但却是服侍神，是圣洁的。我们要用敬畏的心来留意自己手中的工。

默想经文：“利未子孙就用杠、肩抬神的约柜，是照耶和華藉摩西所吩咐的。”（15:15）

主啊，约柜虽轻，但承载的却是你圣洁、威严的同在。主啊，感谢你，让我可以亲身、亲手来服事你。主啊，求你让我在服事中心存敬畏。

一点操练：想象一下利未人杠抬约柜时的心情。他们眼睛看着就在跟前的，扛在自己肩上的约柜，心中既喜乐，又敬畏；看似普通的搬运，实则庄严的服事；看似体力的付出，实则心志的摆上。我们也应该常常安静下来，花一些时间来凝视自己手上的圣工，知道这看似普通的做事情，实际上是圣洁的服事。我们要敬畏的心，因为自己手上所做的乃是神的圣工。

## 谨守遵行、各司其职（15:1-24）

作者：肖松(微信：samuel\_xiaosong)

第29段讲的是大卫为搬运约柜所作的预备工作。经过上一次搬运约柜时发生乌撒事件的惨痛经历，这一次搬运的预备工作明显谨慎了许多。经文让我们看到大卫特别留意利未人在其中的参与，知道按照神的吩咐，只有利未人可以抬神的约柜。这样，大卫谨守遵行神的规则，无论是负责搬运的，还是负责作乐、歌唱的，都不是随意挑选，乃是严格按照规矩，都由利未人担任。

很明显，大卫吸取了上一次血的教训。整个预备过程让我们看到的是一幅谨守遵行、各司其职的画面。虽然参与的人数众多，但并不凌乱；虽然大家都各司其职，但却共同遵守严格的规范。

虽然愿意服侍神是发至我们的心愿，但却不是按照我们的想法去满足我们的喜好。相反，按照神的心意、按照神的要求去服侍神，这才是顺服神、尊神为大的体现。愿我们在当中都有所领受。

默想经文：整段经文。

静默思想：比较前后两次搬运约柜的工作，更深体会在神面前服侍应有的心态。

## 赞美神的主旋律（15:25-16:7）

作者：肖松(微信：samuel\_xiaosong)

第30段讲的是约柜迁入耶路撒冷。在经过一番细致、严谨的预备工作之后，约柜顺利地抬到大卫城。整段经文记载了许多乐器和歌唱的声音，可以想象当时的声音是多么的浩大、嘹亮、热烈、响彻天空。设身其中，我们可以感受一个非常强烈的对比。一方面，固然是大卫和利未人，以及众以色列人欢天喜地的场景，其中尤其以歌唱、颂赞、乐器的声音不绝于耳、响彻云霄。另一方面，是扫罗的女儿米甲，因为看到大卫王踊跃跳舞、不合她心目中君王的体统于是心里就轻视他。米甲对大卫的轻视，成为整个场景中的不和谐音。这个不和谐音，甚至占据了整段经文的中间位置。然而这又如何？虽然有不和谐音的存在，但顷刻之间就被淹没在赞美神的主旋律中，消失在神对亲近祂的人的祝福当中。作者对这种不和谐音也是不屑一顾，甚至都懒得去提及米甲因此而受到神责罚的结果。这越发显得相比起赞美神的主旋律，这个不和谐音显得那么的苍白无力、转眼即逝。

这也是对我们很好的提醒。我们今天所处的时代，是一个人人可以发声、表达自己意见、感受的时代。我们对此也习以为常、参与其中。对一些人或事表达自己的观点，提出建设性意见当然很好。但同时我们也要常常提醒自己的是，我们的注意力是否聚焦在神身上，还是别人或自己的感受上面？我们是以敬拜神为关注的重点，还是以自己心里的“规矩”来衡量、点评人或事成为关注的重点？我们可以问自己的是：“在教会，什么样的声音应该是主旋律？什么样的声音会是不和谐音呢？”愿神帮助我们，引领我们的心。

默想经文：整段经文。

静默思想：设身处境去体会整个过程中赞美神的声音，以及其中那丑陋的不和谐音。愿我们的心都沉浸在赞美神的主旋律中。