

# 旧约

## 《列王纪上》

### 第七章

1. 所罗门为自己建造宫室，十三年方才造成。
2. 又建造利巴嫩林宫，长一百肘，宽五十肘，高三十肘，有香柏木柱三（原文作四）行，柱上有香柏木柁梁。
3. 其上以香柏木为盖，每行柱子十五根，共有四十五根。
4. 有窗户三层，窗与窗相对。
5. 所有的门框都是厚木见方的，有窗户三层，窗与窗相对。
6. 并建造有柱子的廊子，长五十肘，宽三十肘。在这廊前又有廊子，廊外有柱子和台阶。
7. 又建造一廊，其中设立审判的座位，这廊从地到顶都用香柏木遮蔽。
8. 廊后院内有所罗门住的宫室。工作与这工作相同。所罗门又为所娶法老的女儿建造一宫，作法与这廊子一样。
9. 建造这一切所用的石头都是宝贵的，是按着尺寸凿成的，是用锯里外锯齐的。从根基直到檐石，从外头直到大院，都是如此。
10. 根基是宝贵的大石头，有长十肘的，有长八肘的。
11. 上面有香柏木和按着尺寸凿成宝贵的石头。
12. 大院周围有凿成的石头三层，香柏木一层，都照耶和华殿的内院和殿廊的样式。
13. 所罗门王差遣人往推罗去，将户兰召了来。
14. 他是拿弗他利支派中一个寡妇的儿子，他父亲是推罗人，作铜匠的。户兰满有智慧，聪明，技能，善于各样铜作。他来到所罗门王那里，作王一切所要作的。
15. 他制造两根铜柱，每根高十八肘，围十二肘。
16. 又用铜铸了两个柱顶安在柱上，各高五肘。
17. 柱顶上有装修的网子和拧成的链索，每顶七个。
18. 网子周围有两行石榴遮盖柱顶，两个柱顶都是如此。
19. 廊子的柱顶径四肘，刻着百合花。
20. 两柱顶的鼓肚上挨着网子，各有两行石榴环绕，两行共有二百。
21. 他将两根柱子立在殿廊前头，右边立一根，起名叫雅斤。左边立一根，起名叫波阿斯。
22. 在柱顶上刻着百合花。这样，造柱子的工就完毕了。
23. 他又铸一个铜海，样式是圆的，高五肘，径十肘，围三十肘。
24. 在海边之下，周围有野瓜的样式。每肘十瓜，共有两行，是铸海的时候铸上的。
25. 有十二只铜牛驮海，三只向北，三只向西，三只向南，三只向东。海在牛上，牛尾都向内。
26. 海厚一掌，边如杯边，又如百合花，可容二千吧特。
27. 他用铜制造十个盆座，每座长四肘，宽四肘，高三肘。
28. 座的造法是这样，四面都有心子，心子在边子当中，
29. 心子上有狮子和牛，并基路伯。边上有小座，狮子和牛以下有垂下的璎珞。
30. 每盆座有四个铜轮和铜轴。小座的四角上在盆以下，有铸成的盆架，其旁都有璎珞。
31. 小座高一肘，口是圆的，仿佛座的样式，径一肘半，在口上有雕工，心子是方的，不是圆的。
32. 四个轮子在心子以下，轮轴与座相连，每轮高一肘半。
33. 轮的样式如同车轮。轴，辘，辐，毂都是铸的。
34. 每座四角上都有盆架，是与座一同铸成的。

35. 座上有圆架，高半肘。座上有撑子和心子，是与座一同铸的。
36. 在撑子和心子上刻着基路伯，狮子，和棕树，周围有璎珞。
37. 十个盆座都是这样，铸法，尺寸，样式相同。
38. 又用铜制造十个盆，每盆可容四十吧特。盆径四肘，在那十座上，每座安设一盆。
39. 五个安在殿门的右边，五个放在殿门的左边。又将海放在殿门的右旁，就是南边。
40. 户兰又造了盆，铲子，和盘子。这样，他为所罗门王作完了耶和华殿的一切工。
41. 所造的就是，两根柱子和柱上两个如球的顶。并两个盖柱顶的网子。
42. 和四百石榴，安在两个网子上，每网两行，盖着两个柱上如球的顶。
43. 十个座和其上的十个盆。
44. 海和海下的十二只牛。
45. 盆，铲子，盘子。这一切都是户兰给所罗门王用光亮的铜为耶和华的殿造成的，
46. 是遵王命在约旦平原，疏割和撒拉但中间借胶泥铸成的。
47. 这一切所罗门都没有过秤。因为甚多，铜的轻重也无法可查。
48. 所罗门又造耶和华殿里的金坛和陈设饼的金桌子。
49. 内殿前的精金灯台，右边五个，左边五个，并其上的金花，灯盏，蜡剪，
50. 与精金的杯，盘，镊子，调羹，火鼎，以及至圣所，内殿的门枢，和外殿的门枢。
51. 所罗门王作完了耶和华殿的一切工，就把他父大卫分别为圣的金银和器皿都带来放在耶和华殿的府库里。

## 竭诚为主，多做主工

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

《列王纪上》第7章讲的是所罗门为自己建造宫室和黎巴嫩的林宫。这些工程虽然浩大，用时很多，可是重要性依然比不上圣殿的重要。作者在简单带过这些之后，重点又回到圣殿的建造上。

这里主要的笔墨是放在与圣殿有关的铜器制造上，而且特别注明是户兰主要参与完成的。户兰虽然算得上是以色列人，可是家境并没有什么可夸耀的，是一个寡妇的儿子，虽然是受照顾和怜悯的对象，但也很容易被边缘化。户兰的父亲是外邦人，是铜匠，是做手艺的，不属于社会的名流，在政治、宗教、经济上的地位可以说是无足轻重。然而，经文却花费了大量的篇幅来记载他手上所做的工作，这也是在整个圣殿建造众多复杂工艺的记载中唯一提及的人名。而且，对户兰所从事的铜器制造介绍的篇幅，比圣殿里的金器制造的记载更多，甚至比圣殿里的金银物品更多。我们可以看到户兰手中的工作在圣经作者的眼里是何等的重要。

当然，这并不意味着唯有户兰的工作最重要、最复杂，其它的都不重要，都不复杂。作者在这里所要强调的是，是从这些都重要、都复杂的工程之中选出一个独特的实例来重点介绍。户兰虽然是满有智慧、聪明、技能、善于各样铜作的人，可是他之前做过什么，我们不知道；他之后做过什么，我们也不知道。唯独知道的，只是他被呼召在圣殿建造中所做的工作被记载了下来，被后人知道，被后人传讲。这固然是神的恩典，但同时也与户兰在当中的尽忠服事有关。通过户兰我们可以看到一个事实，那就是一个人，不管他的出生多么卑微，他的地位多么普通，甚至低下，但当他竭诚为主摆上，尽忠服事的时候，就必然会被神看见和记念。户兰看似是在为所罗门作工，但却是在建造圣殿的工作中尽忠；他看似在作属世的铜匠工作，但却是在建造属灵的工程；他看似在为神建造居所，但却是在为自己建造在永恒里的居所。户兰的工作，连同他自己，不单单是在圣经中留名，更重要的，乃是被神记念，在神的永恒中留名。

由此可以想到我们自己在教会，在神的家中的服事。我们原本都不配，但如今可以来服事主；我们也都平常，但却可以把自己仅有的一点才干、能力、心愿放在主的座前，被主使用，被主记念。神看重的不是我们过去的背景，不是我们过去的才干，不是我们的身份、地位、名誉、权势。无论我们多么卑微，多么被人看不起，神都愿意呼召我们来跟从祂，服事祂。我们的能力、才干有限，我们的时间、精力有限，我们的智慧、聪明有限，可是只要我们愿意摆上，神都记念，神都看顾，在祂的永恒中留下宝贵的名字。

默想经文：“这样，他为所罗门王作完了耶和华殿的一切工。”（7:40）

主啊，谢谢你来呼召我、使用我，让我在你的圣洁中有份，在你的圣工中有份。主啊，愿我我所做的每一点服事，每一点摆上，都被你亲自洁净，看为宝贵，蒙你的悦纳。

一点操练：留意我们手上所做的工。我们做在最小的一个小子身上，就是做在主身上；我们在教会里面的服事，哪怕再微不足道，哪怕没有人留意，但都是做在主的身上。神必看见，必记念。同时，也要问问自己，我们所做的每一件事，我们做事的目的、方法、动机，是否都可以写出来，在神的记念中留名呢？我们所参与的每一次服事，在社会中所做的每一件事，在家庭里所说的每一句话，这都能蒙神的记念和喜悦吗？

## 宫室的建造映照出圣殿的独特（7:1-12）

作者： 肖松(微信：samuel\_\_xiaosong)

第20段记载的是所罗门为自己建造宫室。圣殿因为主要是放置神的约柜，所以并不需要太大的面积，但是所罗门的宫室却不同，因为要满足他行政、家居各方面的需要，所以需要建造得更大一些。因为工程的规模比圣殿更大，所以用了十三年才造成。

经文用了比圣殿更简短的文字来描述规模更宏大的宫室。除了规模与圣殿不同之外，经文还让我们看到宫室和圣殿之间的两个重要区别。首先，经文用了很大的篇幅来描写建造宫室所用的石材。看起来，所罗门的宫室中，那些又大又宝贵的石材是显露出来的，这表现出所罗门对石材的喜好。这样的做法与圣殿很不一样。圣殿是用木板将石材全部都遮蔽了。其次，是所罗门的宫室没有提到用金子贴面。不是因为所罗门没有额外的金子来装饰自己的宫室，而是所罗门宁愿将这一体现雍容华贵的特权单单留给了圣殿。

所以很明显，所罗门没有将自己所喜欢的宫室中的石材特色复制到圣殿中。同时他也没有尝试去将圣殿的尊贵复制到自己的宫室中。所罗门很注意自己的宫室和圣殿之间的区别和界限，这也更加显示出他对圣殿的郑重。他知道圣殿是神的殿，是神的居所，所以不能任由自己来发挥，把自己以为好的都加上去。同时他也知道惟有神才配得最高的荣耀与尊贵，他不能有任何想要荣耀自己的想法。

藉此，我们也可以有一些的思考和省察。我们有没有想要将自己的喜好也加在神身上，按照自己的喜好服侍神、参与教会的事工呢？我们有没有想要将神才配得的尊荣也加在自己身上，想要人看到自己的尊贵、归荣耀给自己呢？有时候我们的确在这些方面需要被提醒。

默想经文：整段经文。

静默思想：设身处境默想所罗门的宫室和圣殿之间的区别，也提醒我们留意与神之间的合宜关系。

## 放下身段，只愿更好地服侍神（7:13-14）

作者： 肖松(微信: samuel\_xiaosong)

第21段记载的是所罗门去推罗将户兰召来制作神圣殿中的铜工。经文特别交代了户兰的来历。原来，这个可以劳烦所罗门王大老远派人来请的户兰，是以色列拿弗他利支派中一个寡妇的儿子，父亲不是以色列人，而是推罗人。这简单的介绍让我们看到户兰卑微的家境，而他的职业在当时不过是一个铜匠、一名手工艺者而已。然而，户兰却满有智慧、聪明和技能，善于各样的铜作。

看到对户兰的介绍，看到所罗门王专门派人去请他来作圣殿的铜工，我们会怎么想呢？尽管户兰有智慧、聪明，可是说到智慧、聪明，谁可以比得上所罗门王呢？所罗门作为从神那里领受了大智慧、没有什么可以难倒他的一国之君，竟然去边远山区请一个寡妇的儿子来帮忙，带领和统筹圣殿中一个极其重要的工种。这也让我们看到所罗门的谦卑。他没有以自己的智慧超群而高高在上、看不起别人；他也没有因为自己是国王而嫌弃寡妇的儿子。所罗门欣赏户兰的智慧、聪明、技能，愿意将他召来在圣殿的建造上有份，为的是可以充分发挥户兰的技能，将圣殿建造中的铜工可以做得更好，甚至是最好。所罗门并非没有智慧去自己带领、指导铜工，但所罗门愿意放下身段去召户兰、发挥户兰的特长，这可以说更是所罗门的大智慧了。

从圣殿的建造，可以看到所罗门的个人领导，也看到是群体智慧的集合。所罗门愿意放下自我，为的是更好地建造圣殿、更好地服侍神，这也是给我们很好的提醒。在教会的服事中，神赐给每个人都有不同的恩赐。我们不要自以为了不起、以为自己可以高高在上。我们都要学习去看到别人的恩赐，看到别人比自己强，愿意放下自己的身段，谦卑自己去寻求别人的建议和帮助。不是为了别的，乃是为了更好地服侍神，可以大家一起同工、彼此配搭，将最好的献给神。

默想经文：整段经文。

静默思想：看到户兰的来历，思想所罗门对他的召唤，体会在主里谦卑自己、同工服侍的智慧与喜乐。

## 第22段。华美的入口（7:15-22）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第22段记载的是圣殿前两根铜柱的建造。这是两根中空的铜柱，并不是用来支撑建筑物的重量，而完全是用于装饰。这不但是户兰高超手工艺的体现，也是圣殿入口的重点装饰。至于两根铜柱一个取名为雅斤，一个取名为波阿斯，来历及意义都不是太清楚。虽然对柱名的意义无从查考，只能猜测，但单从视觉效果来看，这两根铜柱所装饰的圣殿入口已经是非常的气势磅礴了，让人体会到圣殿的华美，也预备人的心去朝见至高的神。

默想经文：整段经文。

静默思想：体会圣殿入口的华美，让我们对神的居所肃然起敬。

## 巨大的铜海（7:23-26）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第23段记载的是铜海的建造。这个铜海尺度惊人，是希伯来人伟大的技术杰作之一，与现在制造最大的教堂钟的现代冶金术不相上下。铜海的功能相当于会幕的洗濯盆，祭司用它来清洁他们的手脚，可能也用它来供应清洗牺牲之盆所需要的水。

巨大的铜海，也象征着向神献祭的浩大场面。可以想象，许多的祭牲在这里被清洗，等待着被献祭，那场面是何等的壮观。这不单只是一个国家国力的象征，也不仅仅是工艺水平的极高展示；这乃是全国人民向神献祭、向神敬拜的蓬勃展示。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想铜海的巨大，体会献祭的宏大场面，也将心融入到神的子民在神面前同心敬拜的海洋中。



## 精美的铜座（7:27-39）

作者： 肖松(微信: samuel\_\_xiaosong)

第24段介绍的是十个铜座的制造。虽然铜座的功能是承载由铜海取水注入的水盆，但相比于对铜海制作的介绍而言，铜座的细节描写显得非常的多，作工更加精细。

从这些都可以体现出对于洗濯和清洁的重视。一般来讲，当提到用水来进行洗濯的时候，无论洗濯的对象是什么，或是祭司个人的清洁，或是祭牲的清洁，都会与“脏”联系在一起。然而，通过对洗濯之用的铜海和铜座如此精美的设计和制作，却体现出用作洗濯之处的清洁与高贵。这就有点像我们厨房的洗手、洗菜、洗碗池，虽然可能是最容易堵塞、藏污纳垢的地方，但通过精美的设计、工艺与维护，却可以反衬出厨房的清洁与华丽，体现出家居生活的美好。当所罗门如此看重铜海和铜座的设计与精美时，也体现出他对于向神献祭之清洁、神圣的看重。

默想经文：整段经文。

静默思想：默想、体会铜海和铜座的精美，感受在其中洗濯时的庄重与清洁之情。



## 进入圣殿，焦点转移了（7:40-50）

作者： 肖松 (微信: samuel\_xiaosong)

第25段记载的是圣殿设备的清单，包括两大部分。首先就是户兰为圣殿所作的铜工的清单，其次是圣殿内其它陈设的清单。从这两份清单可以看到，户兰所作都是属于圣殿的外围，都是用铜制作的；而圣殿内的其它陈设，则都是用精金制作的。

从上下文我们可以看到作者记载这些制作的一个非常特别的方式，就是他花了大量的篇幅记载了户兰的工作，而对于圣殿内的陈设的记载则显得非常简洁，也没有提到制作人的名字。为什么会有这样大的区别呢？我们可以理解，户兰的工作很重要，让人从圣殿以外就可以感受到圣殿的庄重和华丽。可是圣殿内的陈设也是很重要的，甚至更重要，而且都是用精金制作的。照理来说，圣殿内的陈设要比圣殿外的陈设更加重要和宝贵，为什么反而如此简单地一笔带过，而且对制作者只字不提呢？

慢慢思索，可能会有一些的体会。原来，当进入圣殿之后，人的名字就已经不再那么重要了，因为进入圣殿，主角就不再是人，而是神了。进入圣殿，乃是用心灵和诚实去敬拜神，而不是欣赏一些能工巧匠精湛的手工艺品。虽然圣殿内的这些陈设的确是人手所作，但重点乃是引导人去敬拜神、尊崇神。正是因为进入圣殿之后的焦点转移了，所以作者的记载方式也就随之改变了。

当这样去思想、体会的时候，盼望也可以给我们在神面前的敬拜、在神面前的服侍带来一些提醒和帮助。我们都知道要将自己最好的献给主，都知道来敬拜神是以神为中心，但有时候我们心里也难免会有自己的一个小算盘，希望当将自己最好的献上时，也让人知道这个将自己最好的献上的人是谁；当在以神为中心去敬拜时，也希望别人知道这个以神为中心敬拜的人是谁。当我们在服侍中的时候，也会常常提到一些人的名字作为感谢和称赞的对象。虽然我们的确应该要看到弟兄姐妹彼此配搭的服事，但是不要忘了，更加重要的，乃是我们与神的相遇；不是因此就忽略弟兄姐妹的参与和付出，乃是我们要知道焦点已经转移，我们的心都要专注在神身上。

默想经文：整段经文。

静默思想：体会经文对圣殿外和圣殿内各样设备制作的不同记载方式，也提醒我们进入圣殿，焦点已经转移了。

## 物归原主了（7:51）

作者： 肖松(微信：samuel\_\_xiaosong)

第26段讲的是所罗门将大卫分别为圣的金银和器皿都放在完工的圣殿府库里。所罗门清楚地知道，这些金银和器皿不是他父大卫的，也不是大卫留给他的，而是属于神的。所罗门没有将这些占为己有，没有将这些当作祖业保留，而是全部拿来归给神。所罗门也知道这些不是作为圣殿的装饰品来展示，也不是好像博物馆的收藏那样给人观赏。他将这些收在府库里，虽然常人看不到，似乎没有展现出其应有的价值，但却是这些物品应该放置的地方。这些物品被放进圣殿，不是为了给人赚取任何的荣耀、不是为了吸引人的眼球，乃是单单因为它们是属于神的。它们既然是属于神的，现在也就静静地放在神的殿中就好了。至此，这些分别为圣的金银和器皿终于“物归原主”了。

默想经文：整段经文。

静默思想：设身处境去体会所罗门将金银和器皿搬进圣殿，安放在府库里的情景，也提醒自己，我们还有什么属于神但却被留在自己手里的呢？