

旧约

《列王纪上》

第六章

1. 以色列人出埃及地后四百八十年，所罗门作以色列王第四年西弗月，就是二月，开工建造耶和华的殿。
2. 所罗门王为耶和華所建的殿，长六十肘，宽二十肘，高三十肘。
3. 殿前的廊子长二十肘，与殿的宽窄一样，阔十肘。
4. 又为殿作了严紧的窗棂。
5. 靠着殿墙，围着外殿内殿，造了三层旁屋。
6. 下层宽五肘，中层宽六肘，上层宽七肘。殿外旁屋的梁木搁在殿墙坎上，免得插入殿墙。
7. 建殿是用山中凿成的石头。建殿的时候，锤子，斧子，和别样铁器的响声都没有听见。
8. 在殿右边当中的旁屋有门，门内有旋螺的楼梯，可以上到第二层，从第二层可以上到第三层。
9. 所罗门建殿，安置香柏木的栋梁，又用香柏木板遮盖。
10. 靠着殿所造的旁屋，每层高五肘，香柏木的栋梁搁在殿墙坎上。
11. 耶和華的话临到所罗门说，
12. 论到你所建的这殿，你若遵行我的律例，谨守我的典章，遵从我的一切诫命，我必向你应验我所应许你父亲大卫的话。
13. 我必住在以色列人中间，并不丢弃我民以色列。
14. 所罗门建造殿宇。
15. 殿里面用香柏木板贴墙，从地到棚顶都用木板遮蔽，又用松木板铺地。
16. 内殿，就是至圣所，长二十肘，从地到棚顶用香柏木板遮蔽（或作隔断）。
17. 内殿前的外殿，长四十肘。
18. 殿里一点石头都不显露，一概用香柏木遮蔽。上面刻着野瓜和初开的花。
19. 殿里预备了内殿，好安放耶和華的约柜。
20. 内殿长二十肘，宽二十肘，高二十肘，墙面都贴上精金。又用香柏木作坛，包上精金。
21. 所罗门用精金贴了殿内的墙，又用金链子挂在内殿前门扇，用金包裹。
22. 全殿都贴上金子，直到贴完。内殿前的坛，也都用金包裹。
23. 他用橄榄木作两个基路伯，各高十肘，安在内殿。
24. 这一个基路伯有两个翅膀，各长五肘，从这翅膀尖到那翅膀尖共有十肘。
25. 那一个基路伯的两个翅膀也是十肘，两个基路伯的尺寸，形像都是一样。
26. 这基路伯高十肘，那基路伯也是如此。
27. 他将两个基路伯安在内殿里。基路伯的翅膀是张开的，这基路伯的一个翅膀挨着这边的墙，那基路伯的一个翅膀挨着那边的墙，里边的两个翅膀在殿中间彼此相接。
28. 又用金子包裹二基路伯。
29. 内殿，外殿周围的墙上都刻着基路伯，棕树，和初开的花。
30. 内殿，外殿的地板都贴上金子。
31. 又用橄榄木制造内殿的门扇，门楣，门框。门口有墙的五分之一。
32. 在橄榄木作的两门扇上刻着基路伯，棕树，和初开的花，都贴上金子。
33. 又用橄榄木制造外殿的门框，门口有墙的四分之一。
34. 用松木作门两扇。这扇分两扇，是折叠的。那扇分两扇。也是折叠的。
35. 上面刻着基路伯，棕树，和初开的花，都用金子贴了。

36. 他又用凿成的石头三层，香柏木一层建筑内院。
37. 所罗门在位第四年西弗月，立了耶和华殿的根基。
38. 到十一年布勒月，就是八月，殿和一切属殿的都按着样式造成。他建殿的工夫共有七年。

迎接神进入我们的心中

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

《列王纪上》第6章记载的所罗门王建造耶和华的殿。殿内的设施和工艺相当复杂。最重要的，圣殿里面有内殿，相当于会幕中的至圣所，用以安放约柜，这可谓是整个圣殿的核心。回顾大卫建造圣殿的初衷，就是为了存放神的约柜。所以当所罗门建造圣殿的时候，不仅仅是完成大卫的遗愿，建筑一个工程而已，乃是要存放约柜。约柜象征着神与人的同在，而建造圣殿存放约柜也就象征着人愿意欢迎神的同在。

经文记载了建殿的日子是距离以色列人出埃及之后的四百八十年（6:1），将圣殿的建造与出埃及联系在一起。但以色列的君王却没有受到过如此的待遇。无论是扫罗、大卫，还是所罗门，圣经都没有把他们的膏立或登基拿来与出埃及做比较。这也显示出建殿的重要性远比人间君王的设立重要得多。的确，相比于神的同在，君王的地位无足轻重。出埃及代表着神的子民离开为奴之家，踏上回归的旅程，而建殿则代表着如今他们终于在应许之地安顿下来，与神稳固地在一起了。正因为圣殿如此重要，所以我们不能忽视其内在的含义。圣殿代表的是人给神安置的居所，而不是人给神设计的牢笼；建造圣殿是谦卑迎接神的同在，而不是以荣华富贵将神软禁。事实上，圣殿是死的，神是活的。神是不会被圣殿禁锢的。神告诉所罗门说：“论到你所建的这殿，你若遵行我的律例，谨守我的典章，遵从我的一切诫命，我必向你应验我所应许你父亲大卫的话。我必住在以色列人中间，并不丢弃我民以色列。”（6:11-13）神明确告诉所罗门，不要以为建了圣殿神就一定会留在以色列人中间。关键不在于圣殿多么壮观以至于连神都被陶醉，也不在于圣殿多么舒适以至于神住下来都不想走了，更不在于圣殿多么牢固上锁以至于神进来就插翅难逃。神指出，要想祂住在圣殿，住在子民当中，以色列人就必须是顺命的儿女，圣洁的子民。若不是这样，圣殿即便再宏伟，不过是一栋建筑；圣殿即便再舒适，不过是一个空壳；圣殿即便再坚固，不过是一个遗迹。

圣殿作为一个外在的表象，它所反映的是一个内在的实质。内在的实质需要外在的表象来显明，就如信心没有行为是死的；但同时，外在的表象如果没有了内在的实质，也就失去了意义，就如光有行为但却没有信心，断不得称义。建殿花费了七年的时间，其中的精工细作无计其数，很容易就将人的心思意念放在工程上。圣殿建成之后，其宏伟壮观的景象，也自然吸引了人的所有注意力。然而不要忘记，在宏伟圣殿的最深处，才是散发出神荣耀的光辉。我们都在建造圣殿；藉着生命的成长、使命的承担，我们委身于神、顺服于神，归荣耀与神。我们会不断地忙于服事神，甚至忙于欣赏自己服事的果效，可是，我们也要常常提醒自己的是，我们有遵行神的旨意吗？我们有追求向神的圣洁和彼此之间的和睦吗？我们有常常在神面前谦卑自己，与神同行吗？我们的心切慕神，如鹿切慕溪水吗？

适时开工、谨慎建造（6:1-10）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第15段讲的是所罗门建造圣殿，主要侧重在圣殿本身的结构上。建殿的时间是在所罗门作以色列王的第四年。当神使所罗门四围安舒的时候，所罗门没有留恋在个人的享乐或是忙碌于国事的处理之中，而是不失时机地开始了建殿的工程。圣殿的尺寸精心设计，恰到好处，与会幕的规格相仿，既容得下约柜等圣物，也不会多出太多。这些都显明所罗门建造圣殿，目的完全是为了迎接神的约柜进来，而不是为了自己的名或者喜好去建造宏伟的建筑物。

与当年摩西建造会幕是按照神在山上所指示的样式相比，所罗门建圣殿的过程，经文没有记载他是否也是在神的具体指示下从设计到施工逐步完成。看起来，神既然已经赐给所罗门有智慧，也就容许他有一定自由发挥的空间。然而，尽管如此，我们还是可以看到所罗门在建殿的过程中的谨慎，例如在建殿是用从山中凿成的石头，在建殿的过程中没有锤子、斧子和别样铁器的响声（6:7）。又例如，在建造殿的旁屋的时候，都特别留意将梁木、栋梁搁在殿墙的坎上，免得插入殿墙（6:6, 10）。从这些细节都看得出所罗门建造圣殿的谨慎，不单只是遵守神在律法书中的要求不在石头上动铁器，而且也是在律法书没有规定的范畴对圣殿表达了极大的敬意、避免对殿墙以及殿内空间有丝毫的冒犯。神虽然给了所罗门有智慧、有自由去开工建造圣殿，但所罗门也没有因此就任意而行，反倒是谨慎建造，因为他知道这不是他的聪明才智任意表达的机会，而是谨记这是神的圣殿，从而谨慎行事，合乎主用。这乃是从神而来的真智慧的体现。

默想经文：“殿外旁屋的梁木，搁在殿墙坎上，免得插入殿墙。”（6:6）

静默思想：结合整个建造的场景来默想这句话，体会所罗门建造圣殿时的谨慎，也带给我们在服侍主的事上有提醒。

比建殿更重要的（6:11-13）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第16段记载的是神的话临到所罗门。虽然是论到所罗门所建的这殿，但实际上强调的乃是所罗门要遵行神的律例、谨守神的典章、遵从神的一切诫命；若然，神必向所罗门应验祂应许大卫的话，必住在以色列人中间、不丢弃祂的子民以色列。

在整个建殿的工程记载中加插了神的这段话，看似很突兀，但实际上却是非常的重要。当人们正在忙碌于建殿的各样工程的时候，神的话让人将对建殿的工程细节的关注转向建殿的属灵原则，提醒人们，比建殿的土木工程更为重要的，乃是谨守遵行神的律例、典章、诫命。神之所以应验祂的应许、愿意在圣殿中与百姓同住，完全不是因为这殿建造得多么的宏伟、如何的舒适，或是无与伦比的华丽精美，而是视乎所罗门，也就是以色列的国王，是否身体力行带领全国人民行在神的道路上。圣殿的建造乃是为了将神的约柜请进来，也就是迎接神住在百姓当中；虽然神也看重圣殿的建造，并且将建殿的职分交给了所罗门，但神也清晰地告诉所罗门，神要真正住在祂的百姓当中，重要的因素乃是祂的百姓要听从神的话。

这对我们今天的基督徒无疑也是一个很好的提醒。特别是当我们置身、忙碌于教会各样的服事当中时，提醒我们比这些服事更加重要的，乃是我们是否听从的话、顺服神的带领。当然，我们参与各样的服事本身就是在顺服神的带领，但是我们也要时刻提醒自己的是，虽然参与服事的初衷是顺服神的带领，但久而久之，我们是否就慢慢将注意力放在这些服事本身，而将遵行神的诫命、典章、律例放在一边了呢？当我们在建造生命的时候，也是要按照耶稣基督的吩咐去遵行父神的旨意，成为神藉着圣灵居住的所在。

默想经文：整段经文。

静默思想：在建殿的、忙碌、繁杂现场的环境下默想神的这段话，体会建殿与遵行父神旨意之间的关系。

简洁、肃静、崇敬（6:14-22）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第17段讲的是殿内的布局和装饰。殿内被划分为外殿和内殿两部分。这种布局和会幕相仿。外殿相当于会幕的圣所，而内殿相当于会幕的至圣所。

经文让我们对圣殿的饰面有很清晰的了解，即一律都是用香柏木贴墙，又用松木板铺地，而且一点石头都不显露。虽然在许多人眼里，将又大又宝贵的石头显露出来必定会让圣殿增色不少，也更加可以体现所罗门国强民安的富贵。然而，虽然这些石头在建殿的结构上是必须的，但是所罗门没有“顺便”让这些宝贵的石头露露脸，反而是让木板贴墙，将这些石头全部遮蔽。虽然看起来不够丰富，但却给人一种简洁、肃静的氛围。

虽然简洁，但依然贵重。所罗门在殿的墙面都贴上了精金，显明对神的极大崇敬。按照规定，可以进入圣殿的人并不多。通常来讲，在这些没有什么人看见的地方，材料应该也简单一些。然而，恰恰相反，就在这多数人眼看不到的地方，所罗门反而是用最贵重的材料来装饰，显明他的心思意念全在神的身上，而不是为了吸引人的眼球、做给人看。

整个圣殿的布局和装饰，从外到内，让我们感受得到简洁、肃静、崇敬。我们来到神面前，岂不也应该是如此，带着简洁、肃静、崇敬的心来朝见我们的神吗？有些时候，我们被世界的繁杂所渲染，即便是来到教会，也是在寻求各样的眼目刺激、肢体的感受，为了满足自己心里的欲求。然而，我们来到神的家，心思意念岂不应该单单注视在神身上、吗？岂不是将自己最好的献上、献上心灵和诚实的敬拜吗？

默想经文：整段经文。

静默思想：设身处境体会财力雄厚的所罗门所建的这个简朴、肃静、崇敬的圣殿，也带给我们有心灵的触动。

不是装饰、陈设，而是主角（6:23-28）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第18段讲的是内殿里面两个基路伯的制作。在建造会幕的时候，也有提到基路伯的制作（出25:18-20），是为安置神的约柜而设立的。而既然建造圣殿是为了将神的约柜请进来的缘故，那么基路伯的制作自然是不可缺少的了。经文详细地记载了两个基路伯的尺寸，高度都是十肘；而宽度，每个也都是十肘，是从展开的这个翅膀尖到那个翅膀尖丈量的。经文也特别提到这两个基路伯的翅膀都是挨着两边的墙。这个不难理解。因为内殿的尺寸是宽二十肘，所以这两个翅膀展开是十肘的基路伯彼此连接摆放的时候，就刚刚好充满整个内殿的宽度。

我们可以设身处境去体会这个情景，两个展开双翅的基路伯满了内殿的宽度，所以进入内殿，漫入眼帘的就是这两个基路伯。对于如此的“充满感”，我们的感受会是什么呢？从审美的角度，这样“充满”的设计并不是最好的。如果内殿再宽一些，或是基路伯再小一些，这样两边多一些空间出来，视觉效果会更好一些，不至于有“塞得满满”的感觉。的确，如果基路伯和两边的墙壁之间可以留出一部分空间出来的话，两个基路伯就可以成为在一个更大空间衬托下有所聚焦的精美的物品了。

但是，如果这样的话，就会失去了一个很重要的意义，即基路伯不是作为内殿中的一个精美陈设被烘托，而是内殿的“全部”。因为基路伯就是为着摆放约柜而设立的，是整个圣殿建造的意义之所在。基路伯，以及所摆放的约柜，是充满内殿的主角，而不是其中的一个装饰或陈设。这象征着神的同在不是作为装饰出现，不是作为其中的一个陈设出现，乃是圣殿敬拜的全部意义之所在。这恐怕就是这样“充满”的视觉效果所要传递出来的神学意义了吧！甚愿我们的敬拜也都是以神为中心、以神为全部、被神的爱环绕，被神的同在充满。阿们！

默想经文：整段经文。

静默思想：设身处境去感受两个基路伯充满内殿全部宽度的情景，更深体会圣殿敬拜的意义。

置身于神同在的美好（6:29-38）

作者： 肖松 (微信: samuel__xiaosong)

第19段描写的是圣殿内墙的装饰，除了都有贴金以外，就是都刻有基路伯、棕树和初开的花。不单只是在墙面上刻有这三样图案，就连门扇也都是如此。设身处境，我们可以感受到当进入圣殿之后，就置身于这三样图案的“海洋”中了。

为什么这三样图案如此重要，以至于可以成为圣殿中主要，而且是唯一的不断重复的符号呢？我们可以理解的是，基路伯因为是放置神的约柜的地方，所以也就是象征着神的同在，看到基路伯的图案就自然会联想到神的同在；而棕树和初开的花，则很容易让人联想到花园中的情景。这样的话，当我们置身于基路伯、棕树和初开的花这三样墙面符号的环绕中时，也就如同在耶和华的园子里，仿佛置身于神同在的美好中了。这也就是圣殿的意义之所在！神愿意住在人间，也让凡是来到祂面前的人都可以享受与神同在的美好。

默想经文：整段经文。

静默思想：设身处境去想象进入圣殿满眼所看到的基路伯、棕树和初开的花的图案装饰，体会置身于神同在之中的美好、平安和饱足。