

# 荒漠甘泉

## 《荒漠甘泉五月》

5月31日

好象禾捆到时收藏”（伯五：25）

有一个人提出了关于拆卸古老海船的报告，他说旧船木料质地之所以佳良，不仅因为年代久远，而且还因为船只曾在海上历受了种种的磨炼，以及它所接触的海水，所载的各种货品，使它发生了化学作用。

在纽约百老汇街一家旧式家具店，展出了一些橡木板料，这些板料取材于一艘具有八十年历史的旧船的横梁，其色泽之美，纹理之精致，吸引了许多市民的注意参观。

还有一艘在六十年前航行海上的帆船，它那桃花心木的横梁，也非常出色。悠长的岁月和航行的历史，使木料气孔紧缩，颜色变深，它坚韧的质地，古趣盎然的色泽，可与中国古瓶比美。这木料如今在纽约一位富豪的客厅里制成了一个小小的暖阁，成为客厅中的尊贵之地。

由此看来，那些不经磨炼，悠悠忽忽，虚度一生的人们，和那些曾经沧海，载负过各种货物，事奉神而帮助人的基督徒，在性质上具有极大的差别。后者不仅有磨炼的经验，他们所载运的货物中的甜蜜气质，也渗入了他们的待人接物的美德中。

太阳虽下了地平线，其实并未消逝，它离去以后，天上仍有整整一个小时的光亮。一位伟人和义人去世之后，他的踪迹虽逝，但他的音容宛在此世，他虽死了，他身后留下的一切对世有贡献的事物，虽死犹生。——皮邱

法国文豪雨果过了八十岁以后，他以下面的一段名言来表达他的心意说：“我感觉到未来的新生命。我象一度曾经数度砍伐的森林，而新的萌芽充满了前所未有的活泼生机。我升向天空，阳光照在我的头上。大地给我丰富的活力，天的光明四照，使我看清了神秘的宇宙万象。”

“你说灵魂不过是肉体力量的延长。那么为什么我的体力已开始衰退，而我的灵魂变得更为光明？冬季已临到我的头上，永恒的春季却在我的心头。此刻我呼吸着紫丁香，紫罗兰，和玫瑰花，就象在二十岁的时候一样，我愈接近人生的终点，愈能听清楚四周欢迎我的交响乐，欢迎我前往那不朽的世界。这虽属神奇，但道理却十分单纯。”