

新约

《启示录》

第十六章

1. 我听见有大声音从殿中出来，向那七位天使说，你们去，把盛神大怒的七碗倒在地上。
2. 第一位天使便去，把碗倒在地上，就有恶而且毒的疮，生在那些有兽印记，拜兽像的人身上。
3. 第二位天使把碗倒在海里，海就变成血，好像死人的血，海中的活物都死了。
4. 第三位天使把碗倒在江河与众水的泉源里，水就变成血了。
5. 我听见掌管众水的天使说，昔在今在的圣者阿，你这样判断是公义的。
6. 他们曾流圣徒与先知的血，现在你给他们血喝。这是他们所该受的。
7. 我又听见祭坛中有声音说，是的，主神，全能者阿，你的判断义哉，诚哉。
8. 第四位天使把碗倒在日头上，叫日头能用火烤人。
9. 人被大热所烤，就亵渎那有权掌管这些灾的神之名，并不悔改将荣耀归给神。
10. 第五位天使把碗倒在兽的座位上，兽的国就黑暗了。人因疼痛就咬自己的舌头。
11. 又因所受的疼痛，和生的疮，就亵渎天上的神。并不悔改所行的。
12. 第六位天使把碗倒在伯拉大河上，河水就干了，要给那从日出之地所来的众王预备道路。
13. 我又看见三个污秽的灵，好像青蛙，从龙口兽口并假先知的口中出来。
14. 他们本是鬼魔的灵，施行奇事，出去到普天下众王那里，叫他们在神全能者的大日聚集争战。
15. （看哪，我来像贼一样。那儆醒，看守衣服，免得赤身而行，叫人见他羞耻的，有福了
16. 那三个鬼魔便叫众王聚集在一处，希伯来话叫作哈米吉多顿。
17. 第七位天使把碗倒在空中，就有大声音从殿中的宝座上出来，说，成了。
18. 又有闪电，声音，雷轰，大地震，自从地上有人以来，没有这样大这样利害的地震。
19. 那大城裂为三段，列国的城也都倒塌了。神也想起巴比伦大城来，要把那盛自己烈怒的酒杯递给他。
20. 各海岛都逃避了，众山也不见了。
21. 又有大雹子从天落在人身上，每一个约重一他连得。（一他连得约有九十斤）为这雹子的灾极大，人就亵渎神。

七碗之灾预约而至（16:1-21）

作者： 肖松(微信: samuel__xiaosong)

第26段讲的是在七碗之灾的来到。在前面一些列的预备和示警之后，末后的七灾如约而至。如果仔细对比这七碗之灾与之前的七印或七号带来的灾难，我们会发现这七碗之灾更为猛烈、定向除灭、不留余地。首先，是程度不同。揭开七印所带来的是侧重在预备降灾的阶段，而且所带来的伤害充其量也不过是四分之一。七号吹响所带来的侧重在警示，所带来的伤害被限定在三分之一。而七碗倒下所带来的则是神大怒的审判，所带来的伤害乃是遍及全地。其次，是对象不同。揭开七印所带来的伤害没有明确的针对性，吹响七号所带来的伤害也没有太明显的对象（除了蝗虫伤害没有神印记的人以外），而倒下七碗所带来的伤害则不同，几次明确提到是针对兽，以及有兽印的人。第三，是节奏不同。七印的揭开，前六印与第七印之间有插曲；七号的吹响，前六号与第七号之间有插曲；而七碗的倾倒，乃是一气呵成，顷刻而至、倾巢而出，中间没有任何停顿。不再有机会了。

同时，我们也可以留意到，七碗之灾与当年神带领以色列人出埃及时的十灾很接近，例如生疮、水变血、黑暗、大雹。而且，经文特别提到幼发拉底河干了，给从日出之地所来的众王预备道路，要在神全能者的大日聚集争战。我们可能会问，这里提到幼发拉底河有什么特别含义呢？从创世纪中神给亚伯拉罕的应许之地的描述中我们或许可以有所领受。原来，幼发拉底河是神赐给亚伯拉罕及其后裔的应许之地的一道边界（创15:18）。联系之前段落中玻璃海、摩西之歌所呼应的以色列人过红海的主题，以及这段七碗之灾与出埃及的十灾之间的关联，再思想这幼发拉底河与应许之地的关系，我们会得到一个明确的信息，即这最后的七碗之灾既是神对仇敌的审判，也是神带领祂的子民通往得赎的最终过程。幼发拉底河既然是应许之地的边界，也就意味着过了这条界就是进入应许之地了。而众王在这里的聚集，也就意味着他们要对神的子民进入应许之地做最后的抵抗和拦阻。这是最后的战争，神必然大获全胜，神的子民必然得蒙拯救，昂首进入应许之地，也就是神为他们所预备的永远的家。

七碗之灾顷刻而至、倾囊而出。这不但是神对邪恶势力的最终审判，也是神的子民进入神为他们所预备的永恒居所的最后阶段。兽的国已经被动摇，拜兽的人已经受到刑罚，跟随神的子民已经来到了应许之地的边上。看到这幅画面，我们是为灾难而痛不欲生，还是为即将的胜利而心潮澎湃？

默想经文：“我又听见祭坛中有声音说：‘是的，主神，全能者啊，你的判断义哉，诚哉！’”（16:7）

静默思想：结合整段经文的画面来默想这句话，带来心灵深处的回应、释放和颂赞。