

新约

《启示录》

第十章

1. 我又看见另有一位大力的天使，从天降下，披着云彩，头上有虹。脸面像日头，两脚像火柱。
2. 他手里拿着小书卷是展开的。他右脚踏海，左脚踏地。
3. 大声呼喊，好像狮子吼叫，呼喊完了，就有七雷发声。
4. 七雷发声之后，我正要写出来，就听见从天空有声音说，七雷所说的你要封上，不可写出来。
5. 我所看见的那踏海踏地的天使，向天举起右手来，
6. 指着那创造天和天上之物，地和地上之物，海和海中之物，直活到永永远远的，起誓说，不再有时日了。（或作不再耽延了）
7. 但在第七位天使吹号发声的时候，神的奥秘，就成全了，正如神所传给他仆人众先知的佳音。
8. 我先前从天空所听见的那声音，又吩咐我说，你去把那踏海踏地之天使手中展开的小书卷取过来。
9. 我就走到天使那里，对他说，请你把小书卷给我。他对我说，你拿着吃尽了，便叫你肚子发苦，然而在你口中要甜如蜜。
10. 我从天使手中把小书卷接过来，吃尽了。在我口中果然甜如蜜。吃了以后，肚子觉得发苦了。
11. 天使（原文作他们）对我说，你必指着多民多国多方多王再说预言。

紧迫中有耽延，耽延中有紧迫（10:1-11）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第17段讲到在六号吹响之后天使和小书卷的出现。天使的形象很特别，尤其是他的右脚踏海、左脚塔地，这留给了约翰很深刻的印象。看起来，这一形象所要传递出来的信息乃是让人知道这位天使在创造地与海的神的差遣和授权之下可以对地和海，也就是全地所施行的掌管和所能带来的伤害。这也与之前从无底坑出来蝗虫、从幼发拉底河出来四个使者形成了对比。蝗虫与四个使者虽然猖獗，可是牠们不过是从地里冒出来的，在神面前依然是被踩在脚下的。

虽然七雷的声音被封住，可是天使向神起的誓却被记录下来：“不再有时日了。”（10:6）这里，不再有时日，也可以翻作“不再会耽延了”。这让人有了一种非常的紧迫感。不再耽延，也就是说曾经耽延过，而以后就不再耽延而直入主题了。那么什么是曾经耽延过呢？什么是直入主题呢？从上下文来看，所谓的曾经耽延，就是六号的吹响；而所谓的直入主题，就是最终的审判和大结局。因为照理来说，七印揭开，应该就是结局到了。可是在七印揭开之后却带来了六号，让整个时间序列拖长了。这种拖长，对于直入主题来说就好像是耽延了。这就好像父亲警告儿子数到3就必须马上放下手中的玩具去做功课，否则就要打屁股了。可是当父亲数到1、2的时候，儿子没什么反映。照理父亲可以直接去到3来责罚孩子，可是父亲为了给孩子多一次机会，就开始数2. 1、2. 2、2. 3.....。看起来是要拖延一下时间让孩子有机会赶快改过来，免得挨打。可是，如果孩子看到父亲在耽延而迟迟不去到3，以为父亲只是说着玩的，就肆意不理睬父亲越来越近的数数的话，那就大错特错了。父亲给耽延，为的是孩子有机会悔改，可是耽延不会一直下去。

不再会耽延了，这无疑给那些以为最终的审判不会来临的人以严厉的警告。然而，就在这“不再耽延”的起誓中，天上的声音却要约翰去天使手中拿过小书卷，并且吃起来！不但如此，吃完之后还领命要去指着多民、多国、多方、多王再说预言，也就是说，继续要向全地传讲神的信息。原来，在“不再耽延”中，神似乎继续耽延；在非常急迫的时间下，神依然还是要向全地传福音。书卷吃在嘴里是甜的，因为是神的话；可是吃到肚子里却是苦的，因为神的话带有悔改、审判的信息。

这幅画面让我们看到一个非常紧迫的场景，可是同时又看到耽延的继续。这看起来很矛盾，但却是神的心意。神没有因为紧迫就不再传福音，而是继续留给人机会因着听信福音而得蒙拯救；但同时，也不要以为神会一直这样耽延下去，神让我们看到的紧迫感并不是闹着玩的，时间一到，就不再有机会了。就好像父亲在数到2. 9之后不是继续2. 91、2. 92.....这样拖延下去，而是直接去到3的时候，那就一切都晚了；父亲严厉的责罚就到来了。

看到这幅场景，我们会有什么回应呢？当然，对于基督徒来说，就是继续传讲福音，因为这是神的心意。虽然末世临近，人心败坏让我们看不到希望，也就想要放弃了，想着管好自己就行了。可是神却依然要我们去传讲福音，我们岂能懈怠呢？对于未信主的人来说，当然就是要抓紧机会，认罪悔改，接受耶稣基督作为生命的主和救主。愿我们在当中都有所领受，回应神的话。

默想经文：“不再有时日了（或作‘不再耽延了’）。”（10:6）

静默思想：结合整个场景来默想这句话，回应圣灵藉着这句话给自己的提醒。