

新约

《启示录》

第四章

1. 此后，我观看，见天上有门开了，我初次听见好像吹号的声音，对我说，你上到这里来，我要将以后必成的事指示你。
2. 我立刻被圣灵感动，见有一个宝座安置在天上，又有一位坐在宝座上。
3. 看那坐着的，好像碧玉和红宝石。又有虹围着宝座，好像绿宝石。
4. 宝座的周围，又有二十四座位，其上坐着二十四位长老，身穿白衣，头上戴着金冠冕。
5. 有闪电，声音，雷轰，从宝座中发出。又有七盏火灯在宝座前点着，这七灯就是神的七灵。
6. 宝座前好像一个玻璃海如同水晶。宝座中，和宝座周围有四个活物，前后遍体都满了眼睛。
7. 第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。
8. 四活物各有六个翅膀，遍体内外都满了眼睛。他们昼夜不住地说，圣哉，圣哉，圣哉，主神。是昔在今在以后永在的全能者。
9. 每逢四活物将荣耀，尊贵，感谢，归给那坐在宝座上，活到永永远远者的时候，
10. 那二十四位长老，就俯伏在坐宝座的面前，敬拜那活到永永远远的，又把他们的冠冕放在宝座前，说，
11. 我们的主，我们的神，你是配得荣耀尊贵权柄的。因为你创造了万物，并且万物是因你的旨意被创造而有的。

看到造物主了！（4:1-11）

作者： 肖松(微信: samuel_xiaosong)

第10段揭开了《启示录》的第三部分，也就是“以后必成的事”的序幕。约翰被圣灵感动看到天上的宝座、坐宝座的神、四活物和二十四位长老，以及宝座前的敬拜。这些场景，可能是“以后必成的事”的一部分，即神让约翰看到的是将来会发生的在天上敬拜的场景；但也可能是指示“以后必成的事”的场景，即神让约翰在这个天上敬拜的场景中看到以后要发生的事情。虽然这两种可能性都存在，可是第二种可能性更高一些，因为天上敬拜的场景照理应该是一直都时时存在的，而不会是要等到将来才会发生。

在这段经文中，约翰将他看到的画面记载了下来，除了指出七灯就是神的七灵以外，对别的细节都没有明确的说明，所以要理解起来会比较不容易。虽然对这些场景及其细节的描述我们都会有不同的理解，但最合适的理解莫过于当时的读者看到这些描述的时候他们会想到什么，因为这很可能就是神通过这些，也就是当时的读者都可以明白的语言、联想到的理解，来向他们所要传递的信息。但这依然是一个难题，我们怎么知道当时的读者会想到什么呢？的确，我们和他们所处的年代、社会、政治、文化、信仰背景都不一样，我们很难准确体会他们所能体会到的。尽管我们可以尝试去理解当时的背景，以此来确定当时的意义，可是毕竟，我们与当时之间的间隔是如此之大，所以差距还是会存在的，理解上的偏差依然会发生。我们有可能把自己以为是的，但却不是经文要表达给当时的读者去明白的意思加了进去；也可能反过来，把经文要表达给当时的读者明白的意思给漏掉了。然而，虽然有这些限制，但并不意味着我们对《启示录》就无法正确地理解和应用。意识到这些限制的存在只是提醒我们要谦卑在神的话语面前，既努力在圣灵的引导下做出尝试去理解，同时也要承认自己的理解有可能并不完全。

感恩的是，《启示录》中神让约翰不单只是描绘出一幅幅的画面，而且也在一些地方让约翰对这些画面进行直接、明确的解释。所以，我们尽管对画面所呈现的意义不一定能掌握得准确，但却可以抓住约翰对一些地方的清晰的文字上的解释。例如，为什么会是“二十四”位长老呢？“二十四”有什么特别的意义吗？一种理解认为这指的是旧约的以色列十二支派加上新约的十二使徒；另一种理解认为这指的是旧约在圣殿昼夜服侍的二十四班次。虽然这两种解释都有圣经的根据，而且也都适合本段经文的上下文，可是究竟哪一个才是当时的读者最直接会想到的理解呢？我们就很难下定论。虽然有这些难以确定的因素存在，可是四活物和二十四位长老对坐宝座的神的用语言表达出来的敬拜却是我们可以有把握地抓住并理解的地方。这些敬拜的言辞，侧重表达出神是那位圣洁的全能者（4:8），也是那位创造宇宙万物的主（4:11）。神通过这些场景让约翰看到了那位配受敬拜和尊崇的超越的造物主！

这是何等荣耀，令人兴奋的场景。神通过这个场景让当时的读者，也就是在罗马帝国中饱受逼迫，同时又被耶稣基督严词责备要悔改的教会，不是灰心失意，不是软弱沮丧，而是因着看到造物主的出现而心生盼望，有了坚持下去的动力，也有了悔改得胜的追求。愿这幅荣耀的画面深深进入我们的脑海里，更新我们的敬拜，也激励我们在无论什么样的处境下都深信我们所侍奉的神是那位坐在高天宝座上的造物主。祂创造了过去，祂也引领未来；一切都在神的手中。也藉着这样的激励来预备我们的心坚持到底、悔改得胜去朝见祂的面。

默想经文：“我们的主、我们的神，你是配得荣耀、尊贵、权柄的，因为你创造了万物，并且万物都是因你的旨意被创造而有的。”（4:11）

静默思想：结合整段经文来默想这句话，建立我们与神之间更加紧密的联系。